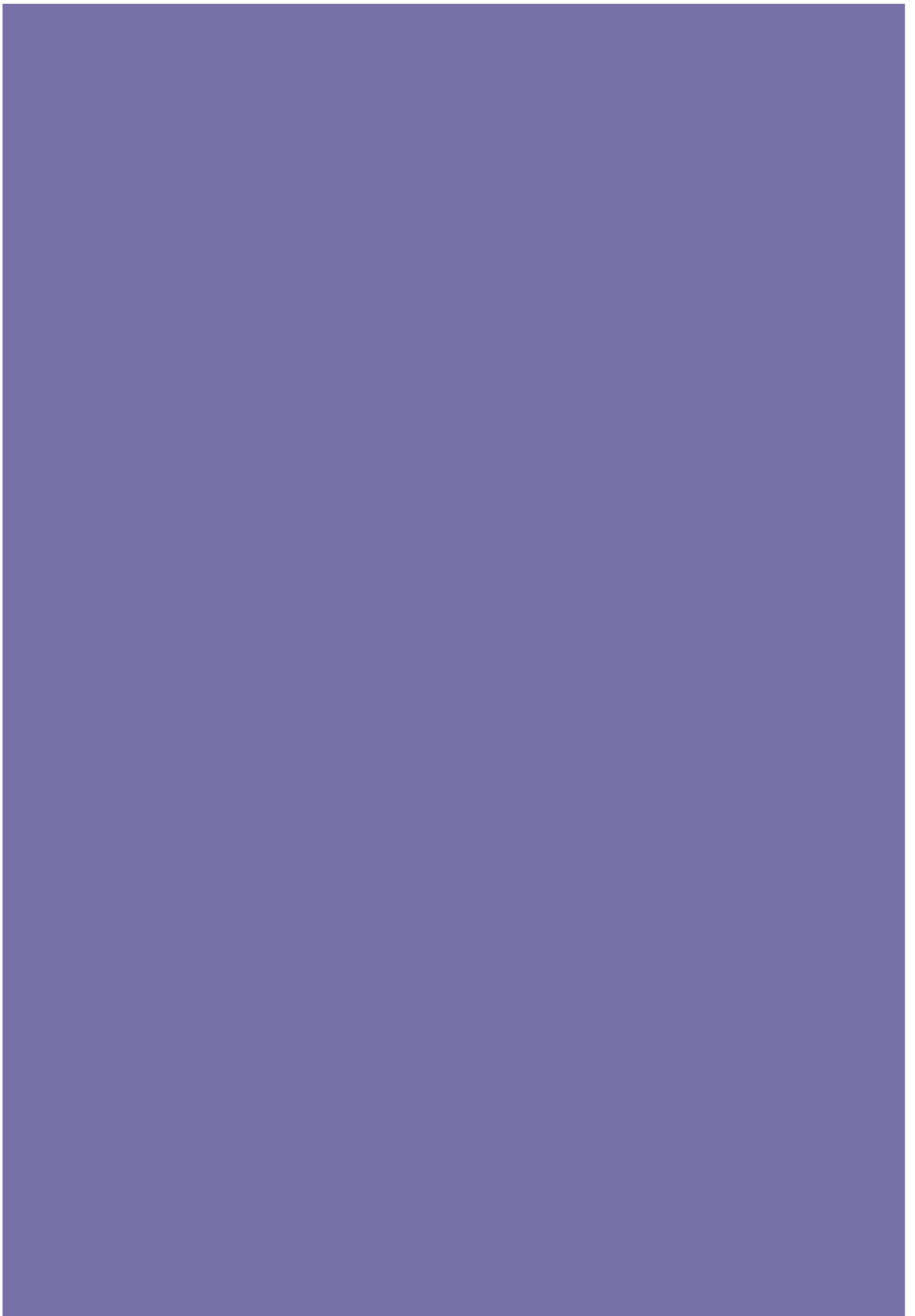


REIA #21/2022
210 páginas
ISSN: 2340—9851
www.reia.es

María Pura Moreno Moreno

Universidad Rey Juan Carlos

Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura.



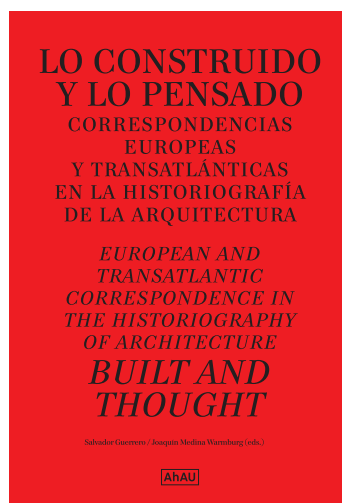
María Pura Moreno Moreno

Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura. *

(*) Salvador Guerrero / Joaquín Medina Warmburg (Eds), Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), Madrid, 2022, 648 págs. ISBN: 978-84-09-41163-4

Este libro recoge los resultados del III Congreso Internacional organizado por la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU). Su celebración, anunciada para noviembre de 2021, se pospuso hasta junio de 2022 soslayando así la frialdad de las pantallas “pandémicas”, y propiciando los irrenunciables encuentros personales, tan fructíferos en este tipo de eventos académicos. El congreso, coordinado por los profesores Salvador Guerrero y Joaquín Medina Warmburg – editores también de esta publicación–, tuvo como título “*Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura*”. Una temática abordada en esta obra colectiva que, bajo el mismo título, compila en sus 648 páginas los objetivos, el índice y los textos seleccionados de una internacional y, muy bienvenida, procedencia académica. Los epígrafes de los nueve capítulos, coincidentes con los de las mesas del Congreso, estructuran la publicación y acotan los enfoques propuestos por el comité científico para encauzar, desde diversas perspectivas, el entendimiento de las interacciones historiográficas producidas entre los dos márgenes atlánticos. Los nueve capítulos del libro se articulan en torno a las cuatro ponencias expuestas en cada una de las mesas de debate. El primero viene precedido por una introducción en la que los editores presentan las nueve temáticas y el objetivo de meditar sobre los retos de la disciplina historiográfica en nuestros días. Los ocho capítulos restantes cuentan con textos introductorios a cada uno de los enunciados exponiendo controversias en torno a certidumbres asentadas. Dichos textos han sido redactados por los reconocidos historiadores de la arquitectura que asumieron el papel de moderadores de las distintas mesas (Julio Garnica, Josep M. Rovira, María Teresa Muñoz, Carlos Plaza, Juan Calatrava, Jorge Francisco Liernur, André Tavares y Eduardo Prieto). La maleabilidad del título “*Lo Construido y lo pensado*” encauza temáticas que transitan tanto por aspectos clásicos del debate historiográfico referidos a genealogías, generaciones, cánones o redes en la historia de la arquitectura como también por perspectivas de absoluta contemporaneidad: los *Mass Media* o desafíos urgentes como *la globalización, lo ambiental o lo digital*. La conexión entre ideología, forma y contenido en la escritura de la historia de la arquitectura sirve de orientación para los textos del primer capítulo, “*De los grandes relatos a la microhistoria: los géneros de la historia de la arquitectura*”, donde se abordan desde micro-historias, como la atención de Manfredo Tafuri a Thomas Jefferson, hasta macro-historias como las iconografías simbólicas del devenir de la arquitectura: árboles con tronco y ramificaciones, o diagramas de masas con diferentes conformaciones abstractas. En “*Maestros y Discípulos: generaciones historiográficas*” se establecen conexiones entre historiadores de todos los frentes invitando al entendimiento de sus diferentes legados no como historias lineales y autónomas de carácter hegeliano sino como corrientes que entrelazan pasado, presente y futuro. Una óptica dirigida a descubrir

Fig. 01. LO CONSTRUIDO Y LO PENSADO. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura. BUILT AND THOUGHT. European and transatlantic correspondence in the historiography of architecture. Salvador Guerrero / Joaquín Medina Warmburg (Eds), Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), Madrid, 2022, 648 págs. ISBN: 978-84-09-41163-4.



continuidades y discontinuidades imposibles de detectar sin un necesario extrañamiento que capacite para localizar nuevas corrientes subterráneas que superen narraciones convencionales y entronquen — tal y como hizo Aby Warburg en su *Atlas Mnemosyne (1924-1929)* — con actualizadas formas de conocimiento. Atendiendo a la idea de que la verdad historiográfica es siempre relativa, en “*Arqueologías del saber: el historiador como bricoleur*” se asienta la percepción del camino como meta, identificando la figura del *bricoleur* — recogida del libro del antropólogo Claude Lévi-Strauss — o la del *chiffonier* — de *El libro de los pasajes* de Walter Benjamin— con la singularidad de que cada verdad individual depende de las herramientas elegidas para la interpretación y la crítica. Multiplicidad, flujos o permanencias se dan cita en estos textos invitando a continuar cuidando, injertando y aborando aquella abstracción del árbol como representación de la historia arquitectónica, puesta en constante cuestionamiento. En “*Dentro y fuera del canon en la historiografía de la arquitectura*” se reivindica el canon no como una constante sino como algo moldeable e involucrado en el devenir y cambio continuo de la historia. En paralelo se subraya el entendimiento de las invariantes como herramientas pragmáticas que, puestas en el tablero del arquitecto, le permitan proyectar una mejor arquitectura. El cuestionamiento en “*Historiografías operativas: herramienta disciplinar versus actividad intelectual*” de la operatividad o autonomía de la historia de la arquitectura invita a reflexionar sobre su grado instrumental en el desarrollo del proyecto. Atractivo resulta el capítulo “*Historias cruzadas: construcciones nacionales y redes*” al plantear la dialéctica entre lo autóctono y lo foráneo en el relato historiográfico de la arquitectura más reciente. La paradójica utilización del término “internacional” aparece con toda su ambigüedad en la atención al flujo de ideas y recursos derivados de contactos, viajes, revistas o congresos. Un asunto ligado al nuevo paradigma de lo global, y sobre el que se insiste en “*La invención del otro: América y Oriente en las historiografías de la arquitectura*” cuestionando esa permanente — e incluso cegadora— mirada eurocéntrica. Visión soslayada por la investigación en torno a lo que esas otras geografías y latitudes aportaron a ciertas arquitecturas cuyos autores reinterpretaron lo contemplado fuera de los límites canónicos occidentales. Los últimos dos capítulos demuestran la oportunidad de estos Congresos para discernir sobre nuestro actual presente, invitando a modificar inercias historiográficas a través de los nuevos recursos tecnológicos. Así, en los textos del capítulo *Mass Media: historias para el consumo* se abordan aspectos relativos al actual paradigma digital de la comunicación de la arquitectura y sus múltiples vertientes — redes, escenografías de videojuegos, etc...—. Recursos que generan una ingente información para la que se demanda una “remediación” editorial informada y crítica. Una visión que enlaza con el último apartado “*Global, ambiental, digital: nuevos paradigmas*” donde se apuesta por una reescritura de la historia desde miradas que seleccionen nuevas urgencias. Sin duda, un corolario que remite a la teoría del reflejo y el cubo del filósofo Karl. R. Popper según la cual la acumulación de conocimiento para su extracción por procedimientos de generalización, asociación o clasificación deja de ser operativa en favor de una acción selectiva de la mente capaz de plantear hipótesis más creativas y novedosas que sean producto de nuevos contextos. Algo que, sin duda, emana tanto del riguroso trabajo de selección de temáticas y textos como de la coordinación editorial expuesta en este libro. Una conjunción de tareas por las que merece la pena, y así deseamos, la continuidad de futuros Congresos de la AhAU que propicien necesarios debates y textos como los que pueden encontrar en esta publicación.