

II JORNADAS DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA: "EL RETO DE LA CONVERGENCIA EUROPEA"

**Autoras: Purificación González Villanueva, Elisa Agudo Gisbert
Departamento de Enfermería. Universidad Europea de Madrid**

La narrativa infantil como método de aprendizaje

Introducción

En el Departamento de Enfermería de la Universidad Europea de Madrid llevamos varios años trabajando en un Proyecto de adaptación de la Titulación de Enfermería de acuerdo al nuevo enfoque del Modelo de Créditos Europeos y así poder adecuar los estudios de enfermería a los parámetros que marca el Espacio Europeo de Educación superior (EEES).

El proceso de enseñanza aprendizaje lo basamos en el Plan de Educación Integral basado en Competencias para la Titulación de Enfermería.

Supuestos Teóricos

- Partimos de que la experiencia humana no solo implica pensamiento y actuación, sino también afectividad, y únicamente cuando se consideran los tres factores conjuntamente se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. (Novak&Gowin, 2002)
- El conocimiento se construye, la construcción de nuevos conocimientos comienza con la observación de acontecimientos o de objetos a través de los conceptos que ya poseemos (Novak&Gowin, 2002:22).
- El enfoque constructivista introduce un análisis más complejo sobre las competencias, pues para éstos tan importante es identificar cuales son las competencias que demanda el mercado como el propio proceso de aprendizaje que desarrollan las personas.

La Enfermería es una profesión práctica porque, implica relaciones entre las personas; relaciones que requieren un tipo particular de acción. Esa acción no constituye una acción objetiva, esto es, sobre un objeto o sobre una persona que haya sido objetivada; es una acción subjetiva, es decir, la acción de un sujeto que actúa con otro sujeto. Está más orientada a la comprensión que se produce en el proceso de compartir significados que la explicación que se produce cuando ese interés es teórico; de ahí que le demos tanta importancia a lo que el estudiante aprende a partir de sí mismo, de lo vivido para poder compartir significados.

En palabras de Medina (1999:105), *la Enfermería es una actividad práctica que busca como meta final la salud y el bienestar de las personas*. Por lo tanto y siguiendo con las palabras de este autor, el aprendizaje se basará en el aprendizaje "de" la práctica, "en" la práctica y "desde" la práctica. La concepción que se propone es **un saber ser, un saber hacer, un saber aprender, un saber desaprender, un saber para el servicio**.

EXPERIENCIA DESARROLLADA: LA RELACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES CON LA ASIGNATURA DE MATERNO INFANTIL

La asignatura de materno infantil se corresponde con el tercer curso de enfermería, es una asignatura anual. El proceso enseñanza-aprendizaje en esta materia se lleva a cabo a través de clases magistrales, el desarrollo de casos prácticos y la descripción de una o varias etapas del desarrollo del niño a través de un cuento infantil.

Parte de los contenidos del primer semestre están centrados en el crecimiento y desarrollo del niño sano, donde consideramos como fundamentales los siguientes objetivos:

- Tratar al niño como sujeto de cuidados y atención, entendiendo el hecho de ser sujeto, como una persona que hay que tener en cuenta, con derechos; que requiere información de acuerdo con su edad y su etapa de desarrollo y que es importante que tenga una actitud activa en todo el proceso de salud.
- Relacionar las diferentes teorías del crecimiento y desarrollo a través de un cuento infantil clásico para poder comprender que es un niño en las diferentes etapas de la infancia y adolescencia

Dicho de otra manera, uno de los objetivos más importantes es el hecho de que los estudiantes puedan llegar a conocer y comprender QUE ES UN NIÑO, con sus características, su forma de ver y percibir lo que le rodea, las peculiaridades de su proceso de pensamiento y en definitiva, su forma de entender el mundo. Para ello, los estudiantes tienen que conocer las diferentes teorías que nos hablan del crecimiento y desarrollo del niño.

Para llegar a conseguir estos objetivos, una de las actividades propuestas en la asignatura es el desarrollo de un cuento infantil, dada la gran importancia que estos tienen en la vida del niño. Esto se sitúa en el marco del aprendizaje experiencial. Entendemos que se establece un diálogo con la realidad, con el conocimiento, a través de las experiencias del estudiante, sus vivencias, sus emociones, sus pensamientos. El resultado es enriquecedor para el estudiante y para el profesor porque se encuentra sentido a lo que uno hace, ya que en el proceso de aprendizaje hay una interrelación subjetiva: se ponen en común las subjetividades del estudiante y del profesor. A través de la acción tutorial que realiza el profesor con el estudiante, se encuentra el hilo conductor en donde, según Schön *"el alumno tiene que ver por sí mismo y a su propia manera las relaciones entre los medios y los métodos empleados y los resultados conseguidos. Nadie más puede verlo por él, y no puede verlo simplemente porque alguien se lo "diga", aunque la forma correcta de decirlo pueda orientar su percepción para verlo y así ayudarle a ver lo que necesita ver"* (Schön 1992:29)

¿Para que sirve el cuento? El cuento les ayuda a introducirse en la visión del mundo de los niños, su fantasía, el como se sienten, como piensan, como ven las cosas, como interpretan su entorno, su familia, lo que les rodea. En los cuentos infantiles encontramos elementos tan importantes como es el apego, la necesidad de sentirse grandes y fuertes, la necesidad de protección, las normas, los límites, la necesidad de movimiento, el cariño, su imagen, los miedos..... y muchas cosas más.

Los estudiantes pueden elegir entre elaborar un cuento de su propia invención o interpretar el cuento que más les haya impactado en su niñez. Invitándoles a introducirse en el cuento y a intentar meterse en la piel de los niños, reencontrarse con el niño que llevan dentro y que puedan ser todo lo libres que quieran a la hora de describir lo que sienten, lo que les ha suscitado el cuento en sus vidas. Cada uno puede construirlo como quiera, no hay normas establecidas. La narrativa es libre.

Esta es una forma de acercarnos a lo que significa ser un niño y de esta manera podremos comprender mejor todo lo que puede suponer para un niño el proceso de salud- enfermedad, la hospitalización y los problemas de salud más frecuentes.

RESULTADOS

Características de los cuentos trabajados por los estudiantes

Aunque llevamos trabajando con este método desde el curso 2000/01, presentamos el análisis de 100 cuentos elaborados por los estudiantes de los cursos 2003/04 y 2004/05. Los cuentos elegidos por los estudiantes para hacer su trabajo fueron:

1. Un 76% de cuentos clásicos infantiles
2. Un 19% de cuentos actuales y películas infantiles
3. Un 5% de cuentos de elaboración personal

Hemos elaborado unas tablas para poder presentar los distintos tipos de cuentos y el número de veces que el cuento ha sido seleccionado por los estudiantes.

TABLA I.

Cuentos clásicos	Número de veces seleccionado
Patito feo	11 (14,5%)
Caperucita Roja	9 (11,8%)
Peter Pan	6 (7,9%)
Pinocho	6 (7,9%)
El Rey León	5 (6,6%)
Hansel y Gretel	4 (5,3%)
Dumbo	3 (3,9%)
Pulgarcito	3 (3,9%)
Los 3 Cerditos	3 (3,9%)
Los siete cabritillos	3 (3,9%)
La Bella y la Bestia	3 (3,9%)
Blancanieves y los 7 enanitos	3 (3,9%)

CUENTOS CLÁSICOS	Nº SELECCIONADO	VECES
La Sirenita	2	(2,6%)
El libro de la Selva	2	(2,6%)
Bambi	2	(2,6%)
La ratita egoísta	1	(1,3%)
El sastrecillo valiente	1	(1,3%)
La casita de chocolate	1	(1,3%)
La bella durmiente	1	(1,3%)
Merlin el Mago	1	(1,3%)
El mago de Oz	1	(1,3%)
La reina escarcha	1	(1,3%)
La cenicienta	1	(1,3%)
El gallo Quirico	1	(1,3%)
Piel de Asno	1	(1,3%)
El ratoncito Perez	1	(1,3%)
NUMERO TOTAL	76	76%

TABLA II.

CUENTOS ACTUALES y PELICULAS INFANTILES	Nº SELECCIONADO	VECES
Buscando a Nemo	7	(36,8%)
La edad del Hielo	2	(10,5%)
La sirenita	1	(5,2%)
Un culete independiente	1	(5,2%)
Aladin	1	(5,2%)
Donde viven los monstruos	1	(5,2%)
Mary Poppins	1	(5,2%)
Hércules	1	(5,2%)
Poppet	1	(5,2%)
Matilda	1	(5,2%)
Cuentame algo alegre para dormir	1	(5,2%)
El origen de las razas	1	(5,2%)
NUMERO TOTAL	19	19%

TABLA III.

CUENTOS DE ELABORACIÓN PERSONAL.	Nº SELECCIONADO	VECES
Un día especial en la vida de Marcos	1	
Los 13 años de ayer, los 13 años de hoy	1	
El espejo mágico	1	
El enano saltarin	1	
La gota del rescate	1	
NUMERO TOTAL	5	5%

ANALISIS INTERPRETATIVO EN LOS CUENTOS

En relación con los objetivos de la materia, prácticamente el 100% de los estudiantes desarrollan el cuento relacionando las teorías principales del crecimiento y desarrollo: Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, teoría del desarrollo psicosocial de Erickson Y teoría del desarrollo moral de Kohlberg. Hay estudiantes que centran su análisis en una de ellas, pero aún así, suelen mencionar las otras dos.

1. Ideas y elementos presentes en los cuentos clásicos infantiles

A partir de los datos obtenidos, hemos seleccionado los cuentos infantiles que aparecen con más frecuencia en la selección de los estudiantes y aquellos que presentan ideas o elementos relevantes, de cara a los objetivos del ejercicio.

Patito feo.

- Los estudiantes ubican unos, al niñ@ en la etapa preescolar y otros en la etapa escolar.
- Coinciden en señalar que la necesidad emocional más importante de los niños es que se les quiera y que se sientan seguros de ese cariño.
- Resaltan la importancia de la autoestima y la imagen corporal como elementos importantes en el desarrollo del niñ@ como persona.
- Señalan la diferencia de trato por el hecho de ser diferentes
- Vemos la importancia de la "capacidad de superación"

Comentarios de los estudiantes

"Cuando existen hospitalizaciones largas, los niños guapos y los feos tienen unos sentimientos y por tanto, debemos tratarlos con equidad.....Tenemos que tener en cuenta lo importante que es para ellos la aceptación de las personas que los cuidan, cuando en enfermedades largas no pueden estar de forma continuada con su familia..." (Lourdes Moyano)

"Desde el punto de vista Erickson, nuestro patito no va a poder ser feliz en la vida, dice que si no tenemos una buena infancia, nunca vamos a poder superarla.... Por el contrario, tenemos a Bowlby que habló de un término que encaja en nuestro cuento, es la resiliencia, la capacidad de anteponerse ante una mala infancia, siempre y cuando tengas la suerte de encontrar un punto de apoyo. Esta estudiante dice: " mi hijo de 4 años cree que los patos y los cisnes deberían ser amigos, y que la mamá pata, debería haber cuidado al bebé cisne, hasta que su mamá volviera o, que si no pudiera cuidarle, pues que la llame por teléfono (Carmen M^a Fdez. Gómez)

Los padres deben ofrecer a sus hijos un amplio margen de criterios y valoraciones y escapar a categorías rígidas. Tanto para los padres como para los niños es positivo "no ser perfecto" y descubrir y respetar los pequeños defectos.....(Agueda Glez. Díaz)

Caperucita Roja

- La importancia de los abuelos, en este caso la abuela, como persona significativa en la familia.
- La imagen corporal como indicativo de lo bonito y lo feo
- Los adultos se ven como salvadores
- Las normas y los límites, imprescindibles para la adaptación social.

A pesar de que este cuento aparece representando el 11,8% de los cuentos clásicos, por delante de Peter Pan (7,9%), observamos que hay más elaboración personal en el cuento de Peter Pan que en Caperucita Roja. Vemos que Caperucita Roja es un cuento muy ligado a la infancia, a la vivencia infantil de los cuentos narrados en el entorno familiar; sin embargo el nivel de implicación del estudiante en Peter Pan es mucho mayor.

Comentarios de una estudiante: *"Caperucita Roja era uno de los cuentos que he guardado en la memoria desde siempre.... La moraleja que ahora mismo me refleja este cuento sobre la vida que estamos viviendo es: "vive la vida sin devorar al prójimo". (Rocio Martín López)*

En Peter Pan, los estudiantes reflejan la dificultad de pasar de la infancia a la edad adulta; la ambivalencia entre la fantasía y la realidad. Podríamos señalar dos lecturas: por un lado, la idea de no querer crecer y dejarse llevar por la fantasía, dando la espalda a la realidad, y, por otro, el intentar preservar la fantasía y que, a pesar de crecer, pueda permanecer en nuestras vidas ese "espíritu infantil" que nos pueda permitir soñar.

Una de las estudiantes ha centrado su análisis del cuento en Wendy, aportando citas de autores especialistas en la adolescencia.

Wendy se resiste a entender que ha crecido, no quiere que sus fantasías terminen y se duerme con esa preocupación.....

En todas las luchas de Peter Pan y Garfio podemos verla como mediadora. Cuando Garfio obliga a los niños perdidos y a Wendy a hacerse piratas, ella se mantiene firme a sus ideales. Como se encuentra en la etapa de las operaciones formales es capaz de entender su libertad y aflora el orgullo de los adolescentes....." (Maria Pérez Lorenzo)

Sobre este cuento, una estudiante expresa: *"El mensaje que los cuentos transmiten a los niños es que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, pero si uno no huye, sino que se enfrenta, llega a dominar todos los obstáculos.....los cuentos dejan que el niño imagine como puede aplicar a sí mismo lo que la historia le revela sobre la vida y la naturaleza humana.....El hecho de creer en la "verdad" de los cuentos de hadas, le da valor para no acobardarse" (Pilar Huertas)*

Otros cuentos

Entre los cuentos clásicos que aparecen con menor frecuencia, éste es uno de los que me llamo más la atención, quizás por la fuerza y la preocupación que expresa, en torno a un tema de actualidad como es, el abuso de los menores por familiares o allegados.

Piel de asno, es un cuento de Perrault que trata la polémica del deseo incestuoso y coloca a la heroína en serio peligro; también construye un escenario singular para que actúe de forma creativa. A diferencia de

Cenicienta, que soporta las humillaciones en casa y se convierte en la beneficiaria de espléndidos regalos, la protagonista de los llamados "cuentos de piel de gato" se desplaza y es activa e ingeniosa. Empieza con una rotunda afirmación de su voluntad, resistiéndose a los deseos paternos de pretenderla.

El cuento es un relato para prevenir a las jóvenes que han perdido a sus madres. (Ana Peinador)

2. Ideas y elementos presentes en los cuentos actuales y películas infantiles

El 19% de los estudiantes han elegido cuentos actuales y películas infantiles. Entre los cuentos actuales destaca un tipo de cuentos pensados para cuando los niños se van a dormir. El miedo es uno de los elementos más desarrollados. A través de cosas muy sencillas, cotidianas se plantean estrategias para combatir el miedo en los niños

Entre las películas infantiles elegidas por los estudiantes, resalta "Buscando a Nemo"

Buscando a Nemo:

- Las dificultades de las familias con un solo progenitor
- La Hiperprotección
- La necesidad de sentirse valorado y querido
- Necesidad de integración en el grupo
- El interés y la curiosidad de los niños
- Adaptación y entendimiento de diferentes especies en un mismo medio: Multiculturalidad
- Miedos de los niños y de los padres
- Necesidad de orientación y ayuda para los niños y los padres

Comentarios de estudiantes respecto a la película

Esto da una lección muy valiosa: "todos debemos aprender de nuestros errores y saber convivir para poder crecer como personas" (Celia Glez. Jiménez, Sandra García Linde)

Al final de la película vemos a un Nemo que se ha desarrollado desde el inicio de la película, y a su padre que también ha "madurado" en cierto sentido con la experiencia..... (Cristina Yustas)

A lo largo de la historia vemos como van apareciendo de forma directa e indirecta una serie de valores fundamentales: el amor, la unión entre padre e hijo: el apego; otro valor que vemos en repetidas ocasiones es la Amistad. Sin embargo, en mi opinión el valor que en más ocasiones se hace hincapié es el de la CONFIANZA..... (Ruben Zarco)

3. Cuentos de elaboración personal

Un día especial en la vida de Marcos
Los 13 años de ayer, los 13 años de hoy
El espejo mágico
El enano saltarin
La gota del rescate

Un día especial en la vida de Marcos, es una pequeña historia que habla de un niño que es alérgico al huevo. Los dibujos están hechos a mano y la historia transcurre desde un día normal de la vida del niño, pasando por una estancia en el hospital y termina en el colegio, en donde la maestra les cuenta a los demás niños que es lo que le ha pasado a Marcos. La autora: M^a de los Angeles Rodríguez Martínez.

Los 13 años de ayer, los 13 años de hoy, es la narración biográfica del estudiante (Antonio Lafarga Simón) . En esta narración, el estudiante intenta acercarse y entender a los adolescentes actuales. Para ello, parte de su adolescencia. Habla de sus 14 años, en el año 1968. A pesar de las grandes diferencias, encuentra muchos puntos comunes y muchas situaciones parecidas. Como esta tarea le resultaba "harto difícil", explica que se leyó el libro "el Mundo de Sofía" . No sabe si con la realización de este trabajo, habrá conseguido acercarse a los adolescentes, pero lo que sí sabe es que le gustó mucho el libro.

El espejo mágico

La estudiante que ha realizado este cuento, (Carolina Fraile Maceín) lo ha hecho en colaboración con su hermana, educadora infantil.

La creación de este cuento respondió, en su momento, a la necesidad de la educadora, de integrar a una de sus alumnas. Esta era insultada por sus compañeros debido a sus gafas, a su pelo fosco y a su actitud: la niña respondía golpeándolos a todos y no siempre quería ir a clase.

El cuento es el refuerzo positivo, llevado de la mano de los adultos, para que la niña pueda afrontar sus problemas de forma constructiva. En él hay elementos mágicos, que transforman la historia y la percepción de la niña, de forma que cambia la percepción de sí misma y se convierte en algo mucho más positivo.

El enano saltarín

En este cuento, el estudiante (Jesús Javier Santos Vergel) realiza una introducción del significado de los cuentos para los niños. Relata el cuento del enano saltarín, hace un análisis de los personajes y del contexto del cuento.

A continuación, nos explica como organizar una actividad práctica con niñ@s de 5 años haciendo una dramatización del cuento. En esta actividad hay ejercicios de motricidad gruesa, fina y lenguaje; ejercicios sobre el concepto tiempo/ espacio, imagen corporal y desarrollo del lenguaje.

La gota del rescate, es un cuento que surge en la práctica asistencial del estudiante (Fernando Camacho Gonzalo). Relata el estudiante que, estando en la urgencia pediátrica del hospital, tiene que hacer un análisis de sangre a un niño de 5 años. Antes de pincharle, empezó a jugar con el pequeño utilizando cosas sencillas como el manguito de la tensión arterial y a contarle un cuento en donde había poderosos reyes, castillos, valientes caballeros y un niño pequeño muy valiente que tenía que salvar a su madre de un malvado mago. El niño consiguió salvar a su madre, pero el mago antes de morir, le hechizó e hizo que se pusiera enfermo. Lo único que podía salvarle era una gota de sangre de otro niño. Parece que Jaime, después del cuento, se prestaba de otra forma a la necesidad de pincharlo.

CONCLUSIONES

Nos ha llamado la atención el hecho de que sea el patito feo el cuento más elegido por los estudiantes. Pensamos que tiene que tener un sentido y que seguramente no es casual el que salga con mucha mayor representación en relación a los demás.

Todos los estudiantes relacionan el cuento seleccionado con las teorías principales de la materia

La mayoría de los estudiantes sitúan al niño como principal protagonista y sujeto de cuidados.

Un 70% identifica de forma clara elementos esenciales del desarrollo del niño como son: el apego, el miedo, la necesidad de seguridad y protección, la imagen corporal, el autoestima.

Un 10% se centran en la adolescencia y señalan sobre todo la necesidad de límites, de una orientación por parte de los adultos y de los problemas que acarrear los aspectos relacionados con la sexualidad.

Un 5% de estudiantes elaboran de forma personal una serie de actividades educativas para trabajar con los niños en la práctica.

Bibliografía

- Medina Moya, J.L. (1996). Racionalidad, Tradición y Poder en el curriculum de Enfermería. Un estudio interpretativo. Barcelona. Tesis Doctoral Inédita. Departamento de Didáctica y Organización Educativa. Universidad de Barcelona
- Novak, J.D., Gowin, D.B. (2002, 15ª edición) Aprendiendo a Aprender. Barcelona: Martinez Roca
- Schön, D.A. (1992) La formación de profesionales reflexivos

- Enfermería Profesional. Enfermería Infantil. Waechter-Phillips-Holaday, MacGraw-Hill.Interamericana. 1996.
- Tratado de Enfermería Pediátrica. L.F. Whaley.,D.L.Wong. 2ª edición. Interamericana.McGraw-Hill. 1985