

ADD AS PROFESSOR-AGREGAR COMO PROFESOR. ENGLISH LEARNING + E-LEARNING

Abásolo Alcázar, Andrés¹

1: Departamento de Proyectos y Representación de la Arquitectura
Escuela de Arquitectura
Universidad Europea de Madrid
Dirección postal
e-mail: andres.abasolo@uem.es, web: <http://www.uem.es>

Palabras clave: English-learning, Electronic-learning, guest profesor, comunidad de aprendizaje

Resumen. *Esta experiencia se desarrolla en el área de Arquitectura pero es trasladable a otras áreas de conocimiento, siendo especialmente útil en docencia en inglés y si la cultura de la imagen y la cultura del debate son pilares en el área de conocimiento. Se basa en experiencias docentes anteriores publicadas.*

El e+english-learning del curso combina en esta experiencia la plataforma oficial del Campus virtual con una página de Facebook, ambas gestionadas en inglés. Se complementa una comunidad de aprendizaje cerrada y otra abierta, aprovechando las ventajas de ambas.

El profesor pide a los alumnos que le agreguen como amigo-profesor en este caso. Ellos podrán:

Consultar, debatir y votar lo que cuelga el profesor, que ven a diario: trabajos de otros alumnos, ejemplos de arquitectura y actividades de clase documentadas.

Colgar ellos mismos en sus trabajos o fotos de arquitectura favoritas de viajes de estudios.

Paralelamente, el profesor agrega como amigos a otros profesionales internacionales o nacionales bilingües para que interactúen con los alumnos como profesores invitados

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Esta experiencia se desarrolla en primer curso de Grado en Arquitectura 100% Inglés de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Por lo tanto a las dificultades habituales de un primer curso se añaden una docencia constante en inglés en una disciplina muy nueva para el alumno. Efectivamente, en esta nueva disciplina en la que la cultura de lo visual y la cultura del debate son pilares fundamentales, y los alumnos no terminan de acogerse a ese constante ver-debatir.

Hasta ahora el uso del Campus virtual ha sido muy positivo para fomentar lo visual a través de archivos colgados y el debate a través de los foros, pero se detectaban ciertas acciones de mejora. En primer lugar los archivos colgados no eran consultados a menudo, por el simple motivo de que al no salir una imagen diminuta del archivo colgado, no invita a ser abierto. Y si no es abierto, no es ni consultado ni debatido. Ni gusta ni disgusta.

Por otro lado los foros no se utilizan con la frecuencia con la que los alumnos utilizan los foros sociales, por el formato y porque no les entra por su red social sino por vía hotmail. Se usan para consultas puntuales, no para debatir. El acceso no es inmediato. Y lo debatido se queda dentro del aula, no hay opciones de participaciones externas.

Esta nueva situación de choque genera una serie de dificultades y retos que podríamos resumir en:

- Cierta falta de motivación y desubicación por el cambio de sistema Bachillerato-Universidad EEES. Debemos aumentar la motivación y fidelizar con sentimiento de grupo, aumentando la complicidad alumnos-alumnos y alumnos-profesor.
- Reticencias para que los alumnos consulten en Campus virtual oficial los trabajos de otros alumnos, imágenes de ejemplos de arquitectura y participen en debates en inglés entre ellos y con profesor. El objetivo es fomentar la publicación, el debate en inglés y la autoevaluación.
- Dificultad para acceder presencialmente a profesores internacionales invitados que aporten inputs a alumnos en inglés sobre sus trabajos.

Los objetivos de la experiencia son solventar estos retos. Para ello se plantea generar una alianza Campus virtual-red social. Las redes sociales son la principal vía de comunicación entre los alumnos y tratamos de canalizar su interacción en temas personales hacia asuntos profesionales y docentes. Están permanentemente conectados a estas redes, y vamos a intentar que el profesor, otros profesores invitados, los debates y las imágenes se cuele en su pantalla de un modo cotidiano. Estos personajes, imágenes y debates han de que acompañar al alumno incluso fuera del aula y el horario de clase.

1. PRECEDENTES

Existen muchos precedentes de experiencias enfocadas en esta línea y bastantes publicaciones al respecto. En esta comunicación nos ha llamado la atención un artículo de la profesora Ainhoa Ereiza del departamento de Didáctica de la Lengua la UPV. Desarrolla la metodología asociada a las comunidades de aprendizaje y la evolución del Elearning2000 hacia un Elearning2010 Innovador (I-EL) y detalla cómo esta tendencia

se refleja en el *Libro Blanco de la Universidad Digital 2010*. En esta evolución, el I-EL2010 “*crea comunidades de aprendizaje, se basa en el contexto del estudiante y sus logros previos, estimula la creatividad del estudiante incrementando la dimensión espontánea y lúdica del aprendizaje, enriquece el papel de los profesores y llega y motiva a aquellos que no están aprendiendo*” (Laviña, Mengual, 2008).

La profesora Ereiza propone “*Crear comunidades que vayan más allá del desarrollo de competencias en el marco de las asignaturas universitarias, ya que el planteamiento común de “asignatura – espacio virtual en plataforma” queda bastante escaso. El estudiante no va a andar buscando entre sus asignaturas para el desarrollo de la dimensión espontánea y lúdica del aprendizaje. Es necesario un punto de encuentro más informal para crear esas comunidades de aprendizaje.*” Ezeiza, A., Palacios, S. (2009).

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Esta experiencia se desarrolla en el área de Arquitectura pero es trasladable a otras áreas de conocimiento, siendo especialmente útil en docencia en inglés y si hay contenidos gráficos: en ese sentido la experiencia es exportable a grados de Diseño, Ingenierías, Publicidad, Comunicación y Arte entre otras. Áreas en las que la cultura de lo visual y la cultura del debate sean pilares fundamentales.

El e+english-learning del curso combina la plataforma oficial del Campus virtual con una página de Facebook, ambas gestionadas en inglés. El Campus virtual tendrá los tutoriales, programa, lecturas, links, tareas, temas etc. Uno de esos temas se denomina *exhibition-debate virtual hall*, y en desde allí se accede a la página de Facebook generada.

El profesor pide a los alumnos que le agreguen como amigo-profesor desde sus plataformas privadas, en este caso-configurando sus perfiles para que no lleguen asuntos privados. Asimismo aceptan unas condiciones éticas y de ley de protección de datos. Esa agregación es voluntaria. De hecho de cara al curso próximo los ex alumnos podrán seguir siendo partícipes de la página si así lo desean, teniendo un rol de mentor de los nuevos estudiantes que se incorporen. La comunidad de aprendizaje está ya creada y podrá crecer y autoalimentarse.

Todos, profesor y alumnos, pueden colgar imágenes a partir de ese momento. Las imágenes se identifican fácilmente al salir su foto miniaturizada. Sólo si interesan son abiertas y si no son ignoradas. La gestión de los grados de privacidad y publicidad ha sido clave y para ello muchas imágenes son privadas y otras se pactarán con el alumno para que sean públicas.

Pasamos a resumir cómo gestionar los diferentes retos detectados:

2.1. Complicidad-Motivación

Se pretende que el grupo sea una piña cuanto antes para fomentar la operatividad del curso y el trabajo en equipo en el mejor de los ambientes. Para ello el profesor o los alumnos van a colgar una serie de documentación en imagen que será debatida si es de interés.

- Actividades de clase documentadas. El curso pasa a ser documentado, como en un diario de a bordo. La complicidad al compartir imágenes de la convivencia diaria y actividades es máxima. Son imágenes de automotivación e identificación con un grupo de trabajo en un buen ambiente. Estas imágenes son muy comentadas por ellos por ser de un perfil similar a lo que cuelgan en sus redes sociales. Si además el alumno indica que le gusta la imagen se produce una difusión de estas a sus círculos de amigos, que ven de primera mano la ebullición de actividades que se dan en el centro de estudios-Universidad. Según Brophy (2008) los nuevos métodos para generar un clima que posibilite a sus alumnos construir una comunidad de aprendizaje preocupada e integrada, los profesores “*deben desplegar los atributos personales que los conviertan en verdaderos modelos y ejes de socialización: mostrar un buen ánimo, mantener una actitud amistosa, poseer madurez emocional y mostrar sinceridad y cuidado por los alumnos*” (Brophy: 80). Aplicando estas nociones, es fundamental socializar con los alumnos, por ejemplo documentando sus actividades, de modo que la comunidad de aprendizaje sea eficiente.



Figura 1. Álbumes de fotos. Arriba excursión para dibujar la plaza de Tirso de Molina en Madrid. Abajo fotos de sesión crítica en aula-taller

- Fotos de arquitectura favoritas de viajes de estudios. Las fotos de los viajes y excursiones son colgadas por profesor o el profesor es etiquetado en fotos de alumnos de modo que salen en la página. Se cumple también la premisa de difusión del apartado anterior, pero en este caso son más didácticas. Aunque el objetivo sigue siendo el fomentar la complicidad, se van descubriendo imágenes arquitectónicas de gran interés. Los debates en estos campos son por ello de más interés.



Figura 2. Izquierda: foto de viaje-excurción de arquitectura. Derecha: actividad de dibujo en una exposición de Arquitecturas Efímeras en Nuevos Ministerios en Madrid. En ambos casos hay comentarios de alumnos y profesor

- Links y fotos de arquitectura de interés para compartir con profesor y compañeros. El intercambio de links es una señal de complicidad y confianza entre alumnos y alumnos-profesor. Estos intercambios de información generan unos vínculos muy sólidos. Y a menudo esos intercambios producen descubrimientos sorprendentes, como en el siguiente ejemplo, donde un alumno me recomienda una página de máximo interés que yo y los demás compañeros desconocíamos.



Figura 3. Recomendación de link de alumno a profesor

Incluso en el siguiente caso un alumno nos recomienda una imagen de Arquitectura, y pare ello me etiqueta. Y se produce una participación externa, ya que una alumna de una Escuela de Arquitectura de N.Y. amiga del alumno ve la imagen, la comenta, y se asoma a la página del curso. Por lo tanto, se produce una difusión del curso de nuevo. Dicho de otro modo, la red no puede ser cerrada, la comunidad de aprendizaje es permeable.



Figura 4. Debate sobre edificio alumno-alumna externa-profesor

2.2. Consulta de imágenes y debate en inglés

Se cuelgan imágenes de trabajos de alumnos y de Arquitecturas que son de máximo interés para el aprendizaje. Estas imágenes serán objeto de encendidos debates que les permitirán desarrollar la competencia de la discusión crítica y las habilidades comunicativas en inglés. El profesor crea álbumes con selección de trabajos de alumnos como el que vemos a continuación.

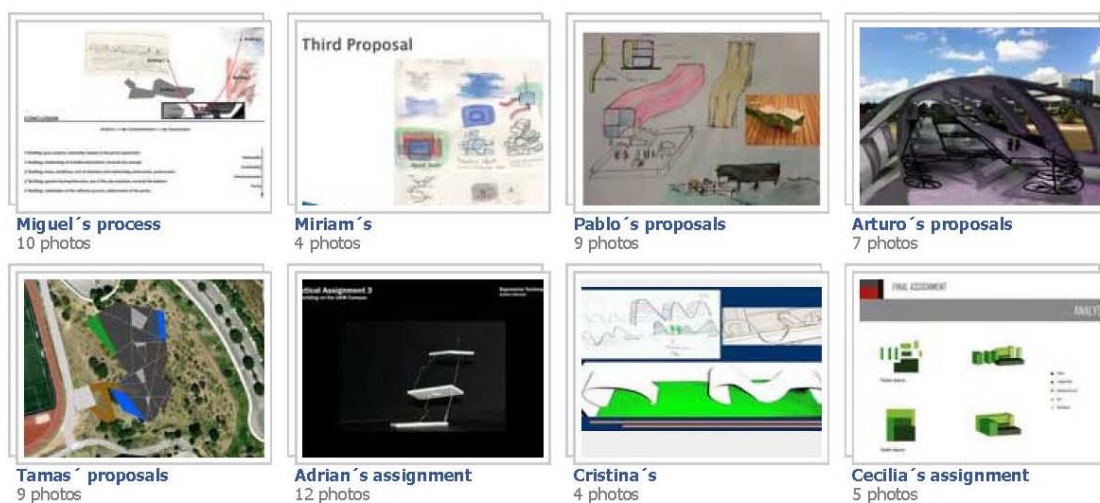


Figura 5. Álbumes de trabajos y actividades de clase

2.3. Profesores de perfil internacional invitados

Paralelamente, el profesor agrega como amigos a otros profesionales internacionales o nacionales bilingües para que interactúen con los alumnos como profesores invitados. Al estar en un Grado 100% inglés hay que fomentar el perfil internacional. Para esta experiencia se han agregado Thomas Eichinger, arquitecto alemán de Karlsruhe en Alemania, Luis Castillo, arquitecto español formado en la Architectural Association School of Architecture London y José Alberca, profesor de la Universidad Europea de Madrid. Estos tres compañeros, grandes profesionales de la arquitectura y la docencia, se han prestado amablemente a colaborar en esta experiencia. Se genera un debate profesor, profesores invitados, alumnos en inglés documentado a partir de los diferentes álbumes colgados, como el que se reproducimos:



Andrés Abásolo Lecturer added 9 new photos to the album Pablo's proposals.

Pablo's proposals

21 hours ago · Comment · Share

Pablo Ferreira Navone likes this.

Andrés Abásolo Lecturer Pablo, say anything!, coméntanos algo de tu trabajo...contento? no? I am very surprised, it's extremely risky, y muy variado todo...congratulations
21 hours ago · Comment

Luis Castillo something remarkable about this work is the fact that Pablo is using sections (perfil) as a design tool. It is a very mature way of thinking architecture and one that I feel very close to. I really like the sketch with the interlocking spaces linked with a central corridor. Pablo is using drawing as a way of thinking and he explores many different fields producing a great variety of images. great stuff!
21 hours ago · Comment

Andrés Abásolo Lecturer Yes Luis, Pablo's work ins very advanced...specially at the end of the course, he is a new person. I hope next year Pablo yo keep on going in this way
21 hours ago · Comment

Pablo Ferreira Navone WOWWWW!!! I feel so overwhelmed! Thank you for all the compliments! The first image is my first proposal, and actually came just like a flash light. Even though it has not a long process behind it(on the paper), It has a really deep, but short and fast process on my mind! About the sections, I just see them so usefull! It's like making a small diagram of the interior spaces.
16 hours ago · Comment

José Alberca I think is very interesting as a shape research, but you must take care and control the frontier between sculpture and architecture. In few words, architecture is an sculpture that serves to the human being to inhabit. You walks over this little edge. Anyway, congratulations!
15 minutes ago · Comment

Write a comment...

Figura 6. Debate sobre trabajo de alumno entre profesor-profesores invitados y alumno

3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Pasamos a resumir los principales resultados:

- Aumenta notablemente el sentimiento de grupo, así como la complicidad profesor-alumnos-profesores internacionales invitados.
- La gestión en inglés es más coherente, al configurarse la página en inglés. La práctica del inglés en la plataforma hace más natural el uso del inglés oral y escrito en el aula.
- Aumenta notablemente el número de participaciones en los foros y la cantidad de documentación colgada y compartida.
- Al tener más referencias de imagen, al poder comparar trabajos de unos y otros, al practicar el debate, la calidad de los trabajos del curso así como su defensa y exposición pública ha aumentado respecto a otros cursos, siendo alumnos de niveles similares.

Las novedades que se pueden aportar son no tanto la herramienta sino:

- La aplicación a un área de conocimiento de contenidos muy gráficos y visuales-arquitectura-que paradójicamente apuesta por otros formatos: el tradicional-presencial (hay muchas resistencias en E-learning en arquitectura) y el blog. En el blog tiene demasiado peso el rol del profesor-arquitecto.
- La gestión de debates con profesionales internacionales invitados sin necesidad de que acudan presencialmente. Se hacen amigos de la página y participan e interactúan con los estudiantes en inglés. Este resultado es muy apreciado por alumnos y supone una plataforma de difusión del curso y Universidad.

Las Competencias genéricas desarrolladas son: Comunicación oral y escrita (en Sesiones Críticas en lengua materna e inglés), Capacidad de investigación, Capacidad crítica y autocrítica y Habilidades de gestión de la información.

REFERENCIAS

- Haro Ollé, Juan José. 2010. *Redes Sociales para la Educación*. 85-87. Anaya Multimedia. Madrid.
- Barberà, E., Mauri, T., Onrubia, J. (coords.) (2008). *Cómo valorar la calidad en la enseñanza basada en las TIC. Pautas e instrumentos de análisis*. Barcelona: Graó Brophy (2008)
- Coomey, M., Stephenson, J
- Ezeiza, A., Palacios, S. (2009). Evaluación de la competencia comunicativa y social en foros virtuales.
- Relieev. 15, n. 2. (2001). *Teaching and Learning Online*. Londres: Stephenson, J,
- Kogan, Dondi, C. (2007). The underground rivers of innovative e-Learning: a preview from the Helios
- Laviña, J., Mengual, L. (dir. y coord.)(2008). *Libro Blanco de la Universidad Digital 2010*. Madrid: Fundación Telefónica - Ariel
- <http://descuadrando.com/blog/2011/02/nuevas-experiencias-e-innovaciones-en-la-docencia-universitaria-sobre-estrategia-y-empresa/>
- <http://www.acurbelo.org/blogs/?p=1002>
- <http://www.reflexionesenelearning.es/2008/05/impartiendo-docencia-en-facebook.html>