

# EL CINE Y LA LITERATURA COMO HERRAMIENTAS DOCENTES EN LA ASIGNATURA DE HUMANIDADES MÉDICAS DE PRIMERO DE MEDICINA.

Vivas Rojo, Enrique; Herreros Ruiz-Valdepeñas, Benjamín; Valenti, Emanuele; Sanchez Portocarrero, Jorge; Gargantilla Madera, Pedro y Pintor Holguín, Emilio

Departamento de Especialidades Médicas Aplicadas  
Facultad de Ciencias Biomédicas  
Universidad Europea de Madrid  
e-mail: enrique.vivas@uem.es, web: <http://www.uem.es>

**Resumen.** *La medicina es una profesión reflejada en numerosas manifestaciones artísticas y culturales. Pretendemos utilizar la literatura y el cine como elemento docente dentro de Humanidades Médicas y Habilidades de Comunicación de 1º del grado de medicina. Para ello, durante los últimos 4 cursos se han realizado los Seminarios sobre Medicina y Cultura mediante los cuales se pretende descubrir al alumno del primero, determinados aspectos humanos, culturales y sociales de la medicina. Desde que se han iniciado los seminarios se han analizado un número significativo de libros (26) relacionados con la medicina y han podido ver de forma crítica películas de interés para su futuro profesional. Han participado numerosos profesionales especialistas en materias relacionadas con la medicina y la literatura o el cine. Los Seminarios han permitido además que los alumnos puedan reflexionar sobre la influencia de la medicina en la sociedad, y en cómo la sociedad también condiciona la práctica médica. Tanto los profesores participantes como los alumnos consideran que este tipo de actividades son útiles para reflexionar sobre los aspectos humanos, sociales y culturales de la medicina. Es preciso instaurar un método de evaluación objetivo sistematizado, ya que sólo se pasó una encuesta de valoración sobre los seminarios el primer año.*

**Palabras clave:** Cine, Literatura, Humanidades médicas.

## 1. INTRODUCCIÓN

La medicina es una profesión dedicada al ser humano y con un enorme impacto social desde sus orígenes. Esto se ha visto reflejado en numerosas manifestaciones artísticas y culturales, como son la pintura, la escultura, la literatura, el teatro, la ópera o el cine. Con los *Seminarios sobre Medicina y Cultura* se pretende descubrir al alumno del grado de medicina determinados aspectos humanos, culturales y sociales de la medicina.

En los últimos años se están empezando a utilizar algunas de estas disciplinas como herramientas docentes en algunas asignaturas o temas concretos del grado de medicina. Así, se han publicado diferentes artículos sobre la utilidad de literatura tanto en el aprendizaje clínico como en dermatología. De igual forma y quizás con más frecuencia, ya que el cine es un elemento de entretenimiento muy extendido entre nuestra juventud, se ha utilizado como elemento docente en disciplinas como la oncología, psiquiatría, etc, e incluso se han publicado experiencias recientes sobre la utilidad de cine-forum tanto presenciales como on line como métodos docentes en el aprendizaje de la medicina.

En la última década, también las series de médicos de televisión (House, Urgencias, etc) han alcanzado altos niveles de éxito y de audiencia, incluso en nuestros estudiantes de medicina como se puso de manifiesto en un estudio realizado por nuestro grupo de trabajo dentro de la UEM y que aparecerá en breve en la revista Educación médica.

En los *Seminarios* se ha pretendido hacer un recorrido de ida y vuelta: Cómo se ve al médico y a la medicina a través del cine y de la literatura, y por otro lado cómo influyen el cine y la literatura en el rol del médico y en la medicina.

## **2. MATERIAL Y MÉTODOS**

Los *Seminarios sobre Medicina y Cultura* se encuadran dentro de la materia “Humanidades médicas y habilidades de comunicación” del primer curso del grado de medicina de la Universidad Europea de Madrid (UEM). A principio de curso se organizan los dos seminarios, lo que permite que los alumnos conozcan su contenido previamente y que además puedan leer el libro o los libros que les corresponde (necesarios para el Seminario de Medicina y Literatura).

La metodología de los dos seminarios permite el debate, la participación e interacción entre los alumnos y los ponentes de los seminarios, profesionales especialistas en las materias tratadas.

En el seminario se realiza en un Auditorio, porque se unen varios grupos (4 o 5, lo que supone una afluencia de más de 100 alumnos). En el Auditorio se dispone de la tecnología y de los medios audiovisuales necesarios para el adecuado transcurso de los seminarios. En total cada seminario dura entre 4 y 5 horas.

### **2.1. Seminario sobre *Medicina y Cine*:**

Para el seminario de medicina y cine se selecciona una película que aporte a los alumnos ideas para un debate sobre la medicina y el médico en nuestra sociedad. Además, en los seminarios de medicina y cine se realizan ponencias por profesionales especialistas en los temas que se pretenden analizar. La dinámica de los seminarios es la siguiente:

- 2.1.1. Introducción a la figura del médico en el cine.
- 2.1.2. Presentación de la película: Contextualización y aspectos importantes en los que los alumnos deben fijar la atención.
- 2.1.3. Visualización de la película.
- 2.1.4. Cinefórum dirigido con los alumnos sobre para el análisis y discusión de los aspectos más importantes de la película.
- 2.1.5. Ponencia de clausura sobre cine y medicina. Un médico especialista en una

materia cierra el seminario.

## **2.2. Seminario sobre *Medicina y Literatura*:**

Para el seminario sobre medicina y literatura, primero se seleccionan los libros que los alumnos deben leer. Cada alumno debe leer al menos un libro. El día del seminario, cada libro es expuesto por dos alumnos, uno de ellos expone al autor (especialmente en relación con la obra que se trata) y otro expone el libro. La dinámica de los seminarios es la siguiente:

- 2.2.1. Presentación del seminario y ponencia general sobre medicina y literatura.
- 2.2.2. Los alumnos presentan y debaten sobre los libros previamente recomendados. La selección de los alumnos que presentan los libros se realiza con el suficiente tiempo de antelación para que pueden trabajar el libro con rigor. Para que los alumnos estén motivados a presentar en el seminario, se les explica que la presentación será su trabajo del parcial (cada alumno debe realizar un trabajo en el parcial que puntúa un 30% de la nota del parcial). A cada uno de los alumnos que intervienen se le da 5 minutos por exposición. Tras la exposición de cada libro el resto de los alumnos del seminario (o los profesores que lo coordinan) pueden preguntar a los alumnos que han expuesto.
- 2.2.3. Ponencia sobre la aplicación de la literatura a la medicina y sobre como leer literatura (ponencia dirigida especialmente a estudiantes de medicina).
- 2.2.4. Conferencia de clausura de un autor sobre un tema que relacione la literatura y la medicina.

## **3. RESULTADOS:**

### **3.1. Seminario sobre *Medicina y Cine*:**

- 3.1.1. Introducción: Esta introducción ha permitido que los alumnos comprendan mejor lo que van a hacer en el seminario. Cuál es su objetivo. Además ha resultado muy ilustrativo cómo gracias a esta primera parte introductoria, los alumnos han tomado conciencia de cómo se refleja la medicina y sus principales problemas en el cine.
- 3.1.2. Presentación de la película: Una adecuada contextualización de la película ha facilitado que los alumnos discutan posteriormente mejor la película, al centrarse la presentación en determinados los aspectos más destacados del largometraje que visualizarán. Además han surgido numerosas opiniones y aportaciones espontáneas de los alumnos, muy enriquecedoras para todos los asistentes.
- 3.1.3. Visualización de la película: Desde el inicio del grado de medicina (cuatro años) se han visualizado las películas: "El doctor", "Las confesiones del Dr. Sachs" y "las alas de la vida". En el último año (2012), en vez de visualizar una película se pusieron dos capítulos seleccionados de las series de televisión sobre médicos "Doctor en Alaska" y "House", para reflexionar sobre el contraste entre diversos tipos de médicos y de medicina. En la Tabla 1 se pueden ver las películas

visualizadas en los cuatro años. La visualización de la película se ha producido siempre en un ambiente de completo respeto.

| PELÍCULA                                | DIRECTOR                  | AÑO DE VISUALIZACIÓN |
|---|---------------------------|----------------------|
| EL DOCTOR                               | RANDA HAINES              | 2009                 |
| LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS           | MICHEL DEVILLE            | 2010                 |
| LAS ALAS DE LA VIDA                     | ANTONI P. CANET           | 2011                 |
| CAPÍTULO DE LA SERIE “DOCTOR EN ALASKA” | JOSHUA BRAND, JOHN FALSEY | 2012                 |
| CAPÍTULO DE LA SERIE “HOUSE”            | DAVID SHORE               | 2012                 |

Tabla 1. Películas vistas en los Seminarios de Medicina y Cine.

- 3.1.4. Cinefórum dirigido: El coloquio (y la presentación de la película) lo han realizado médicos residentes para tener una mayor cercanía con los alumnos del grado de medicina. La participación de los alumnos ha sido espontánea y fructuosa. Ha sido importante dirigir adecuadamente los debates para que unos pocos alumnos no monopolicen todo el cinefórum.



Fig.1. Carátulas de las películas visionadas.

- 3.1.5. Ponencia de clausura sobre cine y medicina. Un médico especialista en una materia cierra el seminario. Ejemplos de temas tratados hasta este momento son los cuidados paliativos en el cine (Dra. Beatriz Ogando) o la mujer médico en el cine (Dr. Enrique Vivas).

### 3.2. Seminario sobre *Medicina y Literatura*:

- 3.2.1. Presentación del seminario y ponencia general: Esta tarea la ha realizado el profesor Jorge Sánchez, médico y escritor, con un profundo conocimiento sobre la relación entre la medicina y la literatura. Su forma amena de exponer ha

hecho que los alumnos se introduzcan en el seminario con facilidad.

Presentación y debate sobre los libros previamente recomendados: La presentación de los autores de las obras y de las propias obras por los alumnos ha sido en general de calidad y ajustada al tiempo (5 minutos). Habitualmente se presentan 5 o 6 libros en cada seminario. Para asegurar la participación de otros alumnos en el debate, los dos últimos años se ha responsabilizado a determinados alumnos de preguntar sobre cada libro, para lo que deben conocer bien la obra. Esto último se ha hecho porque la participación con determinados libros no fue del todo óptima los dos primeros años. En la Tabla 2 se pueden ver los 26 libros presentados en los cuatro años. Algunos libros han tenido más éxito en los seminarios, por lo que se han vuelto a utilizar otros años para el seminario. Entre los libros que han cosechado más éxito se encuentran “El árbol de la ciencia” (Pío Baroja), “La peste” (Albert Camus), “Tiempo de silencio” (Luis Martín Santos), “Pabellón de reposo” (Camilo José Cela) o “Dr. Jekyll y Mr. Hyde” (Robert L. Stevenson).

| <b>LIBRO</b>                             | <b>AUTOR</b>                   |
|--|--------------------------------|
| <i>EL ÁRBOL DE LA CIENCIA</i>            | <b>PÍO BAROJA</b>              |
| <i>SERVIDUMBRE HUMANA</i>                | <b>SOMERSET MAUGHAM</b>        |
| <i>UN ANTROPÓLOGO EN MARTE</i>           | <b>OLIVER SACKS</b>            |
| <i>LA CASA DE DIOS</i>                   | <b>SAMUEL SHEM</b>             |
| <i>LA CONCIENCIA DE ZENO</i>             | <b>ITALO SVEVO</b>             |
| <i>KORSAKOV</i>                          | <b>ERIC FOTTORINO</b>          |
| <i>LA MONTAÑA MÁGICA</i>                 | <b>THOMAS MANN</b>             |
| <i>FAUSTO</i>                            | <b>GOETHE</b>                  |
| <i>EL REY LEAR</i>                       | <b>WILLIAM SHAKESPEARE</b>     |
| <i>LAS BACANTES</i>                      | <b>EURÍPIDES</b>               |
| <i>CUERPOS Y ALMAS</i>                   | <b>MAXENCE VAN DER MEERSCH</b> |
| <i>EL IDIOTA</i>                         | <b>FIODOR DOSTOYEVSKI</b>      |
| <i>LA HISTORIA DE SAN MICHELLE</i>       | <b>AXEL MUNTHE</b>             |
| <i>LA MUERTE DE IVÁN ILICH</i>           | <b>LEON TOLSTOI</b>            |
| <i>DR. JEKYLL Y MR. HYDE</i>             | <b>ROBERT L. STEVENSON</b>     |
| <i>PABELLÓN DE REPOSO</i>                | <b>CAMILO JOSÉ CELA</b>        |
| <i>TIEMPO DE SILENCIO</i>                | <b>LUIS MARTÍN SANTOS</b>      |
| <i>LA PESTE</i>                          | <b>ALBERT CAMUS</b>            |
| <i>IMPACIENCIA DEL CORAZÓN</i>           | <b>STEFAN ZWEIG</b>            |
| <i>PAULA</i>                             | <b>ISABEL ALLENDE</b>          |
| <i>UNA MUERTE MUY DULCE</i>              | <b>SIMONE DE BEAUVOIR</b>      |
| <i>LA CASA DE DIOS</i>                   | <b>SAMUEL SHEM</b>             |
| <i>LAS AVENTURAS DE UN MALETÍN NEGRO</i> | <b>ARCHIBALD JOSEPH CRONIN</b> |
| <i>VIAJE AL FIN DE LA NOCHE</i>          | <b>L. F. CELINE</b>            |
| <i>MORFINA</i>                           | <b>MIJAÍL BULGÁKOV.</b>        |
| <i>ESTUDIO EN ESCARLATA</i>              | <b>ARTUHUR C. DOYLE</b>        |

*Tabla 1. Libros leídos para los Seminarios de Medicina y Literatura.*

- 3.2.2. Ponencia sobre la aplicación de la literatura a la medicina: El profesor Jorge Sánchez ha dado en esta ponencia claves útiles para los alumnos. Cómo leer y cómo esto les puede servir a ser mejores médicos. La impresión general de los alumnos ha sido de satisfacción.
- 3.2.3. Conferencia de clausura de un autor sobre la relación entre la literatura y la medicina. Un ejemplo de estas ponencias es la realizada sobre la obra literaria del médico de Sir William Osler (Dr. José Luis Gutiérrez). También ha venido algún escritor a presentar una obra con calado e interés para los alumnos del grado de medicina (como Javier Sádaba).

### 3.3. Valoración de los seminarios

- 3.3.1. Durante los seminarios los alumnos han mantenido la atención y un gran interés, especialmente cuando son compañeros los que realizan exposiciones.
- 3.3.2. Tanto los profesores participantes como los alumnos cuestionados tras esta experiencia, consideran que este tipo de actividades son especialmente útiles en una como asignatura de humanidades médicas, ya que los seminarios han permitido reflexionar sobre aspectos humanos, sociales y culturales claves en la medicina contemporánea.
- 3.3.3. Sólo se pasó una encuesta de satisfacción el primer año. Se solicitaba a los alumnos que valorasen diferentes aspectos de ambos seminarios en una escala de 0 a 5, y después podían expresar libremente su opinión al respecto. La valoración general fue alta, pero dicha encuesta no ha vuelto a realizarse.
- 3.3.4. Además de valorar los libros, las películas o las ponencias, como en el seminario se unen varios grupos, se valora también que exista interacción entre alumnos de diferentes grupos, lo que normalmente no sucede.

## 4. CONCLUSIONES

Las conclusiones de la experiencia del uso del cine y de la literatura como herramientas docentes en la asignatura de humanidades médicas de primero de medicina son:

- Desde que se han iniciado los *Seminarios sobre Medicina y Cultura* los alumnos del primer curso del grado de medicina han analizado un número significativo de libros (26) relacionados con la medicina y han podido ver de forma crítica películas de interés para su futuro profesional.
- En los seminarios han participado numerosos profesionales especialistas en materias relacionadas con la medicina y la literatura o el cine. Estos especialistas han realizado aportaciones de interés para los alumnos.
- Los *Seminarios sobre Medicina y Cultura* han permitido que los alumnos puedan reflexionar sobre la influencia de la medicina en la sociedad, y en cómo la sociedad también condiciona la práctica médica.
- A través de los seminarios los alumnos han conocido diferentes roles del médico

y cuál es su papel en el contexto sanitario actual.

- Tanto los profesores participantes como los alumnos consideran que este tipo de actividades son útiles para reflexionar sobre los aspectos humanos, sociales y culturales de la medicina. Sin embargo sólo se pasó una encuesta de valoración sobre los seminarios (con una alta valoración sobre los seminarios) el primer año.

## **5. REFERENCIAS**

- Herreros, B. (2011). *El médico en el cine, anatomía de una profesión*. T&B Editores, Madrid.
- Pintor-Holguín E, Rubio-Alonso M, Herreros Ruiz-Valdepeñas B, Corral-Pazos de Provens O, Buzón-Rueda L y Vivas-Rojo E (2012). Series médicas en televisión vistas por estudiantes de medicina. *Educación Médica-en prensa-*
- Herreros, B. (2011). Películas sobre el médico en el trabajo: clínica, enseñanza, investigación... y mucho más. *Compartir*, num 84. Oct.Nov.Dic.
- Baños JE.(2003). El valor de la literatura en la formación de los estudiantes de medicina. *Educación Médica* 2003; 6(2): 93-99.
- Charon R et al (1995). Literature and Medicine: Contributions to Clinical Practice. *Ann Intern Med* 1995; 122:599-606.
- Vázquez-López F, Rodríguez-Vigil B, Gotor-Corrales ML (2012). La literatura como recurso didáctico complementario en la enseñanza y aprendizaje de la dermatología. *Educ Med* 2012; 15 (1): 31-36.
- Icart-Isern M.T, Rozas-García M.R, Sanfeliu-Cortes V, Viñas-Llebot H, Fernández-Ortega MP, Icart MC.(2009). El cáncer en el cine. Un recurso para los profesionales de la salud. *Educ Med* 2009; 12 (4): 239-246.
- Icart-Isern M.T, ACOPI. (2008) Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *Educ Med* 2008; 11 (1): 13-18.
- Cape G (2009). Movies as a vehicle to teach addiction medicine. *International Review of Psychiatry*, June 2009; 21(3): 213–217.
- Datta V. (2009) Madness and the movies: An undergraduate module for medical students. *International Review of Psychiatry*, June 2009; 21(3): 261–266
- Lepicard E, Fridman K (2003). Medicine, Cinema and Culture: a workshop in medical humanities for clinical years. *Medical Education* 2003;37:1025–1049
- Gavilán-Moral E, Villafaina-Barroso A, Jiménez-De Gracia L (2009). Cinefórum online: un experimento docente adaptado a las nuevas tecnologías de comunicación. *Educ Med* 2009; 12 (4): 207-208.

- Almendro-Padilla C, Suberviola-Collados V, Costa-Alcaraz. AM (2006). Metodología de utilización de cine-fórum como recurso docente en bioética. *Tribuna Docente* 2006; 8: 1-9.