

ESTRATEGIAS PRODUCTIVAS PARA LA SOSTENIBILIDAD CURRICULAR EN LA ASIGNATURA DE TALLER PROYECTUAL

García Clariana, Inés

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela de Arquitectura
Universidad Europea de Valencia
General Elio, 2-8-10. Valencia 46010
e-mail: ines.garcia@uem.es, web: <http://www.cpuin.es/es>

Resumen. *El Desarrollo Sostenible ha sido definido como acción colaborativa cuyo objetivo se basa en satisfacer nuestras necesidades actuales sin comprometer el estado de confort de las futuras generaciones. Esta definición, rescatada como gesto de “empatía colectiva” en nuestros modos de hacer e implementada por la constante (re)visión en la implantación de la palabra “sostenibilidad” en diferentes procesos y contextos, generaría un observatorio común en donde esa empatía global y la inteligencia interactiva serían el fondo de armario sobre la educación para una sociedad sostenible, bajo principios y teorías de la sostenibilidad curricular.*

Un escenario perfecto para activar esa empatía global son las aulas, que nos permiten conocer y “empatizar desde lo local” con los actores de ese “futuro global”; los estudiantes. Las universidades se convierten así en escenarios de “cesión del testigo” en el Desarrollo Sostenible, en donde ambas partes, “cedente y cesionario”, se encuentran y construyen un futuro global compartido. Es en ese contexto donde planteamos estrategias proyectuales con objeto de potenciar la sostenibilidad desde lo local, implementando actitud y valores en el aprendizaje de la disciplina arquitectónica.

Palabras clave: Empatía global, inteligencia interactiva, sostenibilidad glocal.

1. INTRODUCCIÓN

El escenario-aula es, en todos sus posibles formatos y complementos (espacio-aula, aula-pantalla, herramientas de comunicación, colaboraciones de formación, viajes, acciones, etc.), un observatorio en abierto que se transforma en el lugar de operaciones y desarrollo del *trabajo de campo* del docente, en coproducción con los protagonistas del aula; los estudiantes. Una coproducción permanente (Olafur 2009) hacia las necesarias investigaciones en materia de sostenibilidad curricular e implantación de la misma.

Es por ello, que desde la práctica del proyecto arquitectónico en la Universidad Europea de Valencia, trabajamos en la inserción de nuevas estrategias proyectuales fomentando el emprendedurismo en el estudiante y obteniendo consecuentemente, una actitud positiva ante la vida y un posicionamiento marcado y claro ante los temas

abordados, basados en la investigación exhaustiva y activando así, la necesidad de innovar desde la creación de cultura y conocimiento.

El fin último es potenciar en esta implantación de nuevas estrategias proyectuales, además de metodologías experimentales en la formación y conocimiento de la disciplina arquitectónica, una actitud responsable apoyada en valores que permitan al estudiante la toma de decisiones sobre los procesos vinculados a la práctica de la disciplina arquitectónica, siendo consciente en todo momento de los indicadores técnicos, sociales y medioambientales que se verán afectados durante el desarrollo de su vida como profesional.

2. IMPLANTACIÓN DESDE LAS ASIGNATURAS DE TALLER PROYECTUAL.

Desde los enunciados del curso académico 2012-13, en varias asignaturas de Taller Proyectual, generalmente enfocadas a trabajar el diseño y materialización del objeto arquitectónico desde el planteamiento de un programa de necesidades basado en tipologías estudiadas como; la vivienda, el museo, el centro de día, la biblioteca, etc., se definen y describen objetivos que nos permitan la puesta en práctica de nuevos modelos de aproximación al proyecto arquitectónico, dando respuesta a través de un programa de necesidades demandadas desde los contextos reales del territorio. Además de las competencias específicas que el estudiante habrá de adquirir en su formación académica dentro de las asignaturas de proyectos arquitectónicos, tales como; capacidad espacial, control de la escala y la proporción, uso de herramientas gráficas, comunicación de ideas, etc., se implantarán, desde el cariño, de manera integrada y a través de una política transversal de gestión, las *competencias que deberá adquirir el estudiante en cuestiones de sostenibilidad curricular*.

2.1. Competencias y objetivos generales en sostenibilidad curricular

El enunciado se diseña con objetivos muy marcados, trabajados a través de acciones concretas en cuanto a la implementación en la formación del estudiante en competencias de sostenibilidad curricular, basándonos en las directrices marcadas en el documento aprobado en el año 2005 y revisado en el año 2011, por el Comité Ejecutivo del grupo de Trabajo de la CRUE de Calidad Ambiental.

De las competencias-objetivo de carácter general se materializan las siguientes:

1. Fomentar, a través de *estrategias productivas*, unos objetivos equilibrados entre, el desarrollo ecológico, económico y social, siendo éstos viables a largo plazo.
2. Obtener valores de compromiso por parte del estudiante.
3. Fomentar acciones que impliquen y sensibilicen a los estudiantes en la responsabilidad social.
4. Trabajar desde la toma de decisiones con criterios orientados hacia un comportamiento ético.
5. Trabajar en la estimulación comunicativa y participativa.
6. Fomentar el aprendizaje de observación y gestión de sistemas complejos, desvelando información y generando interacciones que activen la búsqueda del conocimiento.

7. Potenciar el trabajo en equipos multidisciplinares y ejercer un trabajo colaborativo, bajo el conocimiento de teorías del bien común.
8. Estar capacitado para percibir las demandas y necesidades sociales, permitiendo así que la voz del ciudadano esté presente en la toma de decisiones
9. Trabajar los puntos anteriores desde la integración de los mismos y la visión holística en la implantación de valores y comportamientos.
10. Participar activamente en la investigación y elaboración de una política sostenible.

2.2. Competencias y objetivos específicos en sostenibilidad curricular.

1. Contextualizar el enunciado sobre el territorio con objeto de obtener interacciones y afecciones múltiples en cuestiones de ámbito social, medioambiental y económico sobre el área objeto de estudio.
2. Potenciar la observación sobre el territorio con objeto de desvelar los posibles recursos existentes e integrarlos como indicadores en el trabajo a realizar.
3. Realizar acciones participativas de carácter colaborativo que promuevan y generen autocrítica, desde la concienciación social.
4. Poner en práctica comportamientos éticos, describirlos y localizarlos, con objeto de definir un concepto de ética colectiva.

2.3. Directrices y herramientas de implantación de los objetivos y competencias generales y específicas en sostenibilidad curricular.

Serán condiciones necesarias:

La implicación de toda la comunidad universitaria, o en su defecto, de las áreas de formación afectadas, en este caso de las asignaturas de proyecto arquitectónico, con objeto de proceder a una inserción de las competencias transversales en sostenibilidad curricular a través de acciones que nos aseguren una correcta implantación de las mismas.

Desde el área de proyectos, esto supondrá un trabajo conjunto de las diferentes asignaturas que componen la formación proyectual de los estudiantes. Para ello, se potencian relaciones entre las temáticas de las diferentes asignaturas y se diseñan acciones conjuntas de carácter transversal, en las que toda la comunidad de estudiantes del Grado de Arquitectura pueda participar, fomentando así transferencias de conocimiento entre las diferentes materias.

Será necesario también, fomentar las relaciones y vínculos con agrupaciones, empresas e instituciones externas al ámbito universitario, con objeto de hacer ver al estudiante la utilidad y valores de su labor, potenciando de este modo su implicación en el proyecto, su concienciación social y desarrollando una capacidad de empatía desde su formación hacia el usuario último del proyecto.

Como resumen a lo anteriormente expuesto, podemos concluir los siguientes puntos como acciones acotadas y prácticas en temas de sostenibilidad curricular, dentro de las áreas de formación del proyecto arquitectónico:

1. Implicación de todas las asignaturas del área de proyectos.

2. Diseño de acciones transversales:
p. ej.: Workshops de temáticas de investigación de fondo a las diferentes asignaturas de proyecto que generen una producción colectiva.
3. Foros de transferencia de conocimiento entre los estudiantes de diferentes asignaturas.
p. ej.: Horas compartidas para exposiciones colectivas.
4. Trabajar conjuntamente las temáticas planteadas con organismos e instituciones relacionados, con objeto de aproximar a los estudiantes al mundo real.
p. ej.: Convenios de colaboración con instituciones y empresas.
5. Plantear metodologías de comunicación y obtención de conocimiento y opinión ciudadana mediante el diseño de acciones participativas.
p. ej.: Diseño de acciones participativas y su puesta en práctica.

3. DISEÑO DE ACCIONES EN LA IMPLANTACIÓN DE OBJETIVOS Y COMPETENCIAS TRANSVERSALES EN LA ASIGNATURA DE TALLER PROYECTUAL.

3.1. Fase 1: La redacción del enunciado

3.1.1. Competencias transversales a desarrollar:

La primera decisión sobre el enunciado se proyecta hacia una toma de conciencia del trabajo y la labor del arquitecto/a en la sociedad, provocando reflexiones en el estudiante y empezando por cuestionarle la necesidad, o no, en el territorio objeto de investigación, de un programa de necesidades prediseñado.

Este enfoque potencia *competencias generales* en cuestiones de:

Obtener valores de compromiso por parte del estudiante al ampliar su campo relaciones en la toma de contacto con los ciudadanos y agentes del territorio.

Trabajar desde la toma de decisiones con criterios orientados hacia un comportamiento ético al verse potenciada su responsabilidad, atendiendo a las necesidades del ciudadano en su primera toma de contacto con el territorio, y consecuentemente, aumentando la capacidad de empatía social.

Fomentar el aprendizaje desde la observación y gestión de sistemas complejos, desvelando información y generando interacciones que activen la búsqueda del conocimiento al tener que realizar gestiones con diferentes actores que habitan el territorio y mediar en sus necesidades.

Desarrollar una capacidad para percibir las demandas y necesidades sociales, permitiendo así que la voz del ciudadano esté presente en la toma de decisiones.

A la vez, se fomentan las *competencias específicas* en cuanto a:

Trabajar en la contextualización del enunciado sobre el territorio con objeto de obtener interacciones y afecciones múltiples entre los actores implicados en el ámbito social del mismo, además de promover una actitud y comportamientos de carácter medioambiental a través de sus propuestas, implantando modelos de sostenibilidad económica sobre el área objeto de estudio.

Desvelar los posibles recursos existentes e integrarlos como indicadores en el trabajo a realizar, a través de mapeados, análisis y localización física y descriptiva de los mismos.

Diseño de una acción participativa con objeto de contrastar los datos obtenidos de fuentes estadísticas y corroborarlos con hechos reales, implementando además esta información mediante entrevistas y encuestas.

Todo ello, trabajando desde la integración y bajo un comportamiento ético durante el proceso.

3.1.2. Estrategias planteadas y objetivos:

Para llevar a cabo este proceso, la redacción del enunciado se trabaja desde la (des)programación (García-Germán. 2012), acompañando al estudiante en un trabajo de campo riguroso con objeto de desvelar las necesidades reales del territorio.

Se desarrolla en el estudiante una actitud observadora y analista desde la autocrítica, en donde el proyecto arquitectónico será la consecuencia del trabajo sobre estos indicadores de territorio abordados desde los aspectos sociales, medioambientales y económicos, en donde el objeto arquitectónico, desde sus condiciones técnicas y estéticas, dará respuesta además, a las necesidades reales desveladas mediante un trabajo de investigación de campo.

Para ello, se formará al estudiante en herramientas que le permitan obtener estos datos intangibles del territorio, extrapoladas en muchas ocasiones de metodologías empleadas por otras disciplinas, como la sociología o la antropología. El estudiante trabajará procesos IAP (Investigación y Acción Participativa) bajo el rol de arquitecto-sociólogo, realizará análisis y toma de datos mediante un trabajo de campo in situ, a modo de arquitecto-antropólogo. De igual manera, el diseño de estas acciones le llevará a conocer nuevas herramientas y el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la realización de entrevistas, encuestas y análisis de resultados de las mismas, desde la descripción de la información obtenida y nunca desde la emisión de juicios y omisión de datos.



Figura 1. Presentación-exposición de acción participativa en aula.

3.2. Fase 2: Implantación y activación de la producción del enunciado.

3.2.1. Estrategias planteadas y objetivos:

La fase de implantación marca unas pautas productivas. Para ello, se plantean tres metodologías de aproximación al territorio correspondientes con el nivel de aprendizaje según el curso de proyectos. Las metodologías de aproximación difieren,

siendo las planteadas en este curso las siguientes:

Enunciado “Antropólogo Inocente”: *aproximación perceptiva* mediante trabajo de campo con posterior narración de toma de datos (tierra, especies arbóreas, tarjetas postales, imágenes apropiadas, imágenes de producción propia). A ello se suman las primeras entrevistas a ciudadanos y agentes institucionales, además de la experiencia de *un día de vida en el territorio*. Todo ello se trasladará en formato presentación-exposición al aula.

Enunciado “Cliente Arrendado”: *aproximación desde la dimensión política del territorio*, obteniendo datos estadísticos, medioambientales, sociales y económicos contrarrestados posteriormente a través de acciones sobre el territorio.

Enunciado *Efecto Bobalizador*: *aproximación a escala local*, a través de un cliente (bodeguero) y *percepción sensitiva* de la temática de fondo del territorio (el mundo del vino).

3.3. Fase 3: Actividades transversales. Talleres colectivos.

Se plantean dos actividades transversales a las asignaturas de proyectos:

3.3.1. Por un lado, un *Taller Productivo*, centralizando el trabajo y la labor de todas las asignaturas de proyectos en un territorio común, obteniendo como resultado una producción colectiva, que posteriormente, será extrapolado por el estudiante al territorio específico trabajado desde cada asignatura. Durante estas sesiones se mezclarán estudiantes de diferentes niveles de proyectos, generando una transferencia de conocimiento y cesiones de archivos, que les llevará a la toma de decisiones en cuanto a la gestión de la información, uso de herramientas colectivas y entender la producción como un bien común. El trabajo en equipo, las acciones colaborativas y participativas, serán las competencias desarrolladas por el estudiante en estos Talleres.



Figura 2. Taller Productivo LIES, impartido por Andrés Jaque y Miguel Mesa.

3.3.2. Por otro lado, una *Acción Reflexiva*, con objeto de fomentar el pensamiento sobre el trabajo ya realizado, pero desde el uso de la escritura y generando textos a modo de “envíos postales”, a los que llamaremos

correspondencias, en donde los estudiantes deberán establecer “correspondencias” entre los diferentes territorios abordados desde cada asignatura con el Taller Productivo.

3.4. Fase 4: Relación con agentes externos

Previo al inicio del curso y desde la redacción del enunciado, se facilita al estudiante el contacto con diferentes agentes e instituciones que colaborarán de manera activa en la investigación y producción del proyecto. Para ello, se abre un intercambio de conocimiento e investigación entre ambas partes. En nuestro caso concreto, la incorporación de un bodeguero como cliente de los estudiantes y diferentes instituciones locales como; la Entidad de Denominación de Origen y el propio Ayuntamiento de la localidad de Requena, serán las entidades que nos acompañarán en las diferentes fases del proyecto. Además, estos mismos agentes implicados en el proceso actuarán de jurado asesor ante las presentaciones de las propuestas de los estudiantes, obteniendo así feedback de los agentes directamente implicados en el territorio.



Figura 3. Sesión sobre Los sentidos del vino con. Bodegas Baviera y Bodegas Cerrogallina.

3.5. Fase 5: Transferencias de conocimiento

A las Actividades Transversales planteadas desde el Taller de Producción y *Correspondencias*, se suman acciones compartidas de transferencia de producción y reflexión en abierto. Para ello, se plantean dos sesiones por trimestre, que a modo de *brainstorming*, pone en escena los proyectos ante todos los miembros del aula, con objeto de obtener respuestas y una evaluación crítica dentro del foro estudiantil. De esta manera, mediante la observación de trabajos ajenos, la atención, la narración en diferentes formatos comunicativos y expresivos, se fomentan las habilidades comunicativas de los estudiantes.

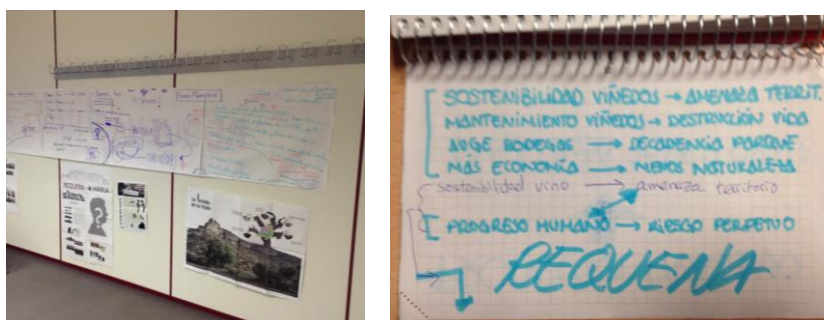


Figura 4. Sesión de transferencia de conocimiento en el aula.

4. CONCLUSIONES EN PROCESO DESDE LA AUTOCRÍTICA.

Tras esta primera experiencia de implantación de competencias transversales en cuestiones de sostenibilidad curricular, podemos concluir, que precisamos de un compromiso colectivo. Además, sería necesario revisar hoy día los valores, que desde lo individual y lo colectivo, podemos y debemos transmitir y enseñar en los contextos universitarios.

Así mismo, es importante asumir riesgos, incluso enseñando aquello que no se sabe, pero que se intuye, se conoce y se practica, ésta sería la mejor manera de implantar este observatorio en las aulas, con objeto de compartir nuestras experiencias como docentes y obtener conjeturas en los procesos de implantación desde la actitud y valores que nos demanda la Educación para una Sociedad sostenible.

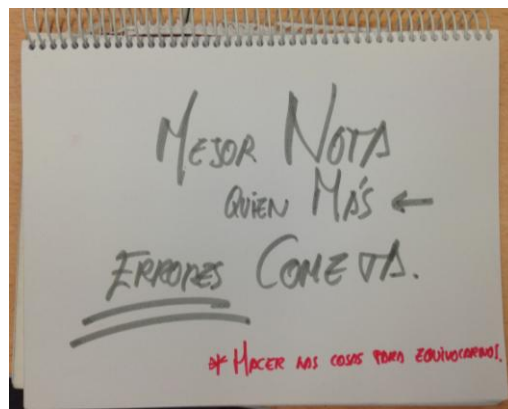


Figura 5. Cartel Acción Brainstorming. Figura 6. Criterios de evaluación.

REFERENCIAS

Eliason, Olafur (2009). Los modelos son reales. Ed. Gustavo Gili. Barcelona

García-Germán, Jacobo (2012). Estrategias Operativas en Arquitectura. Ed. Nokubo

Pink, Dan (2009). La sorprendente ciencia de la motivación. TED. Ideas Worth Spreading (http://www.ted.com/talks/dan_pink_on_motivation.html)

Robinson, Ken (2010). Changing education paradigms. TED. Ideas Worth Spreading (http://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms.html)

Robinson, Ken (2010). A iniciar la revolución del aprendizaje. TED. Ideas Worth Spreading (http://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_bring_on_the_revolution.html)