

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE INNOVACIÓN DOCENTE

Comunicante: Lourdes DIEGO BARRADO

Título de la comunicación: El *Cuaderno de viaje a Egipto*, una experiencia docente de participación e investigación entre alumnos y profesores.

a) Contextualización

La efectiva creación del EEES exige la puesta en marcha y desarrollo de nuevas líneas de actuación que conduzcan a la generación de experiencias y recursos docentes, susceptibles de hacer posible la **imperativa interrelación entre teoría y práctica**.

Superado definitivamente el concepto de asignatura teórica, la docencia de materias que tienen un componente esencialmente narrativo y descriptivo necesita de la ejecución de experiencias prácticas que hagan trascender el aludido componente teórico a la inmediata percepción artística.

Adquirido el primer objetivo cognitivo, la referida interrelación entre teoría y práctica se puede conseguir mediante la realización de viajes de estudio en los que el alumno desarrolle un *role* decididamente activo. Y ello a través de la meticulosa preparación de la experiencia pedagógica, la fruición y aprehensión de la obra de arte *in situ* y la confección de un cuaderno de viaje, entendido como *cahier de travail*, digno de ser disfrutado, conservado y publicado para su ulterior uso pedagógico.

La experiencia docente vivida durante el presente curso académico 2006-2007 y, todavía, en curso ha consistido en la cuidadosa elaboración y ejecución de un viaje a Egipto. Éste fue preparado pormenorizadamente, por la profesora Lourdes Diego Barrado, en el aula con clases teóricas y prácticas y efectuado a fines del mes de enero y comienzos del mes de febrero de 2007 con resultados altamente satisfactorios. Esto se evidenció en los cuadernos de viaje que los discentes elaboraron a lo largo del mismo.

La experiencia pedagógica es una apuesta firme a favor de metodologías activas y, como tal, está concluyendo con la elaboración de un único **cuaderno de viaje** en el que colaboran, como autores de textos e ilustraciones, en torno a **cien alumnos y profesores** de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid y cuya **publicación** ha sido asumida por la referida Escuela.

Para este proyecto hemos contamos, a lo largo del presente curso académico, con el apoyo incondicional de la dirección de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, quien acogió desde comienzos del curso académico 2006-2007 (cuando fue comunicado a nuestro director, Dr. D. Juan Carlos García Perrote) y con entusiasmo la propuesta y quien ha apostado por la publicación del referido *Cuaderno de viaje a Egipto*. Con la seguridad que proporciona el apoyo institucional recibido, con la sensibilización de nuestro coordinador académico y asesor pedagógico de este proyecto, D. Enrique Castaño Perea, y con la valiosa ayuda de los profesores implicados y el trabajo constante de los discentes de primer curso de las licenciaturas en Arquitectura, Bellas Artes, Arquitectura/Bellas Artes, Bellas Artes/Comunicación audiovisual y Bellas/Publicidad, muy

directamente motivados tras nuestro viaje, hemos podido afrontar este reto con garantías suficientes.

b) Objetivos

El proyecto, diseñado por la profesora Lourdes Diego Barrado para incentivar el trabajo individual y grupal en el marco de la asignatura de *Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte I* (código 1001002103) y para **potenciar** las **actitudes, aptitudes** y, consecuentemente, las **destrezas** de los alumnos más jóvenes de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, fue iniciado en octubre de 2006 en las clases prácticas de dicha asignatura. El proyecto se extendió, igualmente, a las clases prácticas de la asignatura de Patrimonio Cultural (código 4027002104) en la diplomatura de Turismo, impartida en el presente curso académico por la firmante.

El viaje de una semana a Egipto, concebido desde fines del curso académico 2005-2006 y preparado meticulosamente a partir del mes de septiembre de 2006 y felizmente realizado con éxito del 29 de enero al 5 de febrero de 2007, avivó, todavía más, nuestro temprano deseo de poner de manifiesto los esfuerzos y habilidades de los alumnos en una publicación de calidad. El fin prioritario de este segundo objetivo era la plasmación de aquéllos y su **imbricación con las habituales actividades docentes de publicación de conocimientos** en un campo de estudio que estaba resultando desde el comienzo de ejecución del proyecto de gran interés, a juzgar por la buena acogida del mismo no sólo por la dirección de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura sino también por los profesores y alumnos de la misma. Para conseguir este objetivo era necesario un gran esfuerzo conjunto, por parte del alumnado y del profesorado, con el fin de convertir en realidad uno de los objetivos prioritarios del Plan de la Convergencia Europea: la positiva **interacción profesores-alumnos**. Dicha publicación, en actual proceso de maquetación (véase el **documento impreso de prefiguración de la maquetación del Cuaderno de viaje a Egipto** que se adjunta) verá la luz a comienzos del curso académico 2007-2008. Y podrá ser disfrutada por los autores (de textos e ilustraciones) que en ella han intervenido como analizada, en tanto que documento de trabajo para las clases prácticas, por los alumnos del curso próximo que se incorporarán a la referida asignatura de primer curso de la licenciaturas en Arquitectura y Bellas Artes. El fin último es que dicha experiencia cumpla un papel capital en el proceso de aprendizaje del futuro alumnado, cada vez más receptivo a la superación de retos propuestos por el profesorado a partir de experiencias vividas y disfrutadas.

Nuestro objetivo último ha sido aproximar a nuestros alumnos, a través de un viaje de estudios, a una cultura y a un arte que han fascinado a lo largo de la historia a viajeros, militares, intelectuales, arqueólogos, historiadores y arquitectos y que es un señero referente en el arte y la arquitectura del mundo contemporáneo. Y hacer trascender esa realidad del pasado de la civilización egipcia (analizada detalladamente durante las clases teóricas de la asignatura) para proyectarla hacia una **actividad de presente y de futuro**, que encuentra su inspiración en el viaje y en la que se materializa el disfrute o goce estético experimentado así como el esfuerzo realizado durante el mismo.

c) Metodología

El objetivo metodológico prioritario ha consistido en que los alumnos adquirieran unos conocimientos, tanto teóricos como prácticos, para lo cual hemos arbitrado una serie de **recursos pedagógicos**, experimentados en cursos anteriores con óptimos resultados, que llevaran al fin propuesto.

Para la consecución del mismo, fue obligado hacer una primera aproximación teórica - mediante la consabida clase magistral-, que proporcionara a los alumnos el conocimiento de las necesarias coordenadas espacio-temporales, de los grandes hitos histórico-artísticos, de sus problemas principales y sus líneas de estudio, y recomendar una bibliografía básica que apoyara el ulterior aprendizaje magistral, autónomo y cooperativo.

Mientras se producía la adquisición de este utillaje teórico, se propuso a los alumnos una diversidad de actividades prácticas, que consistieron tanto en tareas de grupo como individuales a partir de unas sugerencias previas, organizadas y dirigidas por la profesora responsable del proyecto. Tales tareas prácticas, que luego pormenorizaremos en el apartado de 'Descripción de la experiencia', fueron genéricamente las siguientes:

- elaboración de trabajos analíticos de naturaleza histórico-artística.
- realización de materiales audiovisuales (planimetría, acuarelas, dibujos a plumilla, fotografía, power point, páginas web, vídeos, dibujos asistidos por ordenador, renders, etc.) –véanse los **CDs 7, 8 y 9**–.
- creación de materiales plásticos (maquetas, moldes en barro y vaciados de escayola, *ostraka*, etc. –véase el **CD 8 y portada de la prefiguración de la maquetación**–).

La interrelación entre la teoría y la práctica resultó enormemente positiva para el aprendizaje de los alumnos, los cuales entraron en la dinámica de una óptima potenciación y desarrollo de las destrezas personales en las que se podía reconocer cada uno de ellos.

La **innovación pedagógica** principal ha radicado en conseguir un importante y sugestivo salto cualitativo en el aprendizaje de la asignatura de *Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte I*. Nótese que hasta hace unos años esta asignatura se impartía de una manera teóricamente convencional y que sus prácticas quedaban reducidas a algunas visitas guiadas a monumentos o museos.

La implantación en el curso 2005-2006 del Plan de la Convergencia, con carácter experimental, en la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, con sus nuevos requerimientos pedagógicos, demandaba una reflexión profunda sobre las metodologías activas que dicha convergencia implica. En ese curso, la profesora Lourdes Diego Barrado puso en marcha un plan de trabajo del alumnado, que se materializó en entregas, individuales y colectivas y en los formatos arriba indicados, pero sobre una multiplicidad de temas, que abarcaban la totalidad del ámbito cronológico y cultural de la asignatura. Estas actividades supusieron una sustancial mejora de la actitud y motivación de los alumnos, que redundaron en unos mejores resultados académicos. La experiencia concluyó en el mes de abril del año 2006 con una exposición, en la propia Escuela, de los mejores trabajos de curso. Desde el punto de vista pedagógico, la innovación de ese curso radicó en la **incorporación** a nuestra asignatura **de las distintas expresiones teóricas y prácticas que los alumnos de la Escuela producen para otras asignaturas** (propias de las licenciaturas de Arquitectura y de Bellas Artes) pero que no se habían concretado hasta entonces, de una manera tan evidente, en la misma. Ello comportó, como beneficio correlativo, una inicial y

sugerente interrelación entre las distintas asignaturas que simultáneamente cursaban los alumnos, que condujo a la necesaria y positiva **interacción** entre sus **profesores** responsables.

El aporte metodológico del curso académico 2006-2007 ha consistido en **superar las acciones del curso precedente** mediante la concentración de actividades y ampliación de las mismas. A saber:

- En lugar de proponer a los alumnos su trabajo en una multiplicidad de temas, decidimos **centrar el análisis sobre un tema concreto**: arte, cultura y civilización del Egipto faraónico e islámico y sus concreciones actuales.

- **Incorporar estímulos externos e internos:**

- Antes de comenzar dicha experiencia en el aula, recurrimos a la asesoría histórica del Dr. D. Fernando Galtier Martí, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, quien había realizado durante el curso académico 1998-1999 una valiosa experiencia de dirección y publicación con sus alumnos de la asignatura de *Fuentes de la Historia del Arte Antiguo y Medieval*, que se impartía en 4º y último curso de la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. En la publicación de F. GALTIER MARTÍ, dir., *Non meis meritis. Guía y estudio crítico de la ermita de Santa María de Iguácel, Zaragoza, 1999*, participaron 143 alumnos organizados en 16 grupos. Este libro se ha convertido en un clásico sobre tan relevante monumento del arte románico español. La experiencia docente se llevó a cabo durante el primer semestre del referido curso académico, se inició y se dirigió en y desde el aula, se completó con el necesario viaje de estudios al monumento y al Museo Diocesano de Jaca, en donde se conserva el tesoro de Iguácel, concluyó en el mes de febrero y se imprimió y fue presentado en marzo de 1999. En el viaje de estudios, los alumnos elaboraron una nueva planimetría de la iglesia de Santa María y realizaron los bocetos de la reconstrucción ideal de la iglesia en sus dos fases constructivas y de la inscripción que se halla en la portada occidental. Construyeron, además, el correspondiente corpus fotográfico y tuvieron ocasión de comprobar todos cuantos datos habían acopiado hasta entonces en las discusiones del aula y en el trabajo de biblioteca. Esta experiencia docente, investigadora y divulgadora llevada a cabo por el Prof. Galtier Martí, con ser un importante referente, fue necesariamente limitada por el espacio regional, por el tiempo disponible y por los medios financieros, que tuvieron que ser asumidos por los coautores.

- Puesto que, en nuestro proyecto, hemos contado con un decidido apoyo institucional y dada la proyección internacional de la Universidad Europea de Madrid, se podía asumir, dentro de la Escuela, un reto más ambicioso. La organización de un viaje de estudios (experiencia ya realizada en un desplazamiento anterior organizado por la profesora Lourdes Diego Barrado a la ciudad de Roma en febrero de 2006) nos pareció un estímulo de grandísimo interés, no sólo para los propios alumnos sino también para los profesores que habían manifestado su intención de participar en el mismo. El viaje a Egipto (que compartieron 104 personas entre alumnos y profesores, a pesar de que la solicitud fue hecha por aproximadamente 200 personas) ha sido crucial en el desarrollo y consecución de este proyecto. Los beneficios de este viaje han consistido en la vivencia *in situ* de la experiencia artística adquirida parcialmente con anterioridad -con su consiguiente enriquecimiento cognitivo- y en la realización, también en el lugar, de toda una serie de materiales (como cuadernos de viaje, fotografías y vídeos) que

constituyen la fuente primaria a partir de la cual se gesta la construcción del definitivo y colectivo *Cuaderno de viaje a Egipto*.

Como es lógico, tanto alumnos como profesores han manejado un importante volumen de información documental y bibliográfica -que quedará evidenciado en la próxima publicación-, para lo que resultó precioso el apoyo de la biblioteca de la Escuela, especialmente en su servicio de préstamo interuniversitario gestionado por D. Raúl Arranz. Pero no es menos cierto que no han sido pocos los alumnos que han trabajado en diferentes bibliotecas de Madrid o que adquirieron libros en la espléndida librería del Museo de Antigüedades Egipcias de El Cairo.

d) Descripción de la experiencia

Experiencia en el aula

En la referida interrelación entre la teoría y la práctica de la asignatura, se propuso al alumnado (grupos M11, M12, M13, M14, M15, M16, T11 Y T12 de la licenciatura en Arquitectura y grupo M11 de la diplomatura en Turismo, en los que ha impartido docencia la profesora Lourdes Diego) trabajar en temas relacionados con la cultura, el arte y la arquitectura del Antiguo Egipto. Pretendíamos que se abordara con singular énfasis, dada la especialización que deben adquirir nuestros alumnos de Arquitectura y las competencias profesionales que deberán desarrollar los alumnos de Turismo, la evolución de las arquitecturas funeraria y templaria (incluyendo el análisis de los sistemas constructivos, materiales, elementos sustentantes y sustentados, etc.), pero también la vida cotidiana en el Antiguo Egipto, la mitología, el descubrimiento de los grandes conjuntos arqueológicos, los arquitectos más relevantes del Egipto faraónico, la proyección del nuevo Museo de El Cairo en Guiza, la fruición turística del patrimonio egipcio y la actual economía del país, entre otros temas.

Los temas concretos de trabajo propuestos por la profesora fueron los siguientes:

Cartografía artística del Antiguo Egipto. Realización de un mapa con las localidades y los monumentos principales durante los períodos más relevantes (predinástico, Imperio Antiguo, Imperio Medio, Imperio Nuevo y ptolemaico).

Las creencias religiosas de los antiguos egipcios

El complejo panteón de Egipto y sus escuelas teológicas.
Adoración y ofrendas a los dioses.

La vida de ultratumba

La momificación y su significado: el acceso y la vida en el Más Allá.

La representación del faraón y de su poder.

La vida cotidiana en el Antiguo Egipto y su reflejo en el arte: del campesino al Faraón

La construcción en el Antiguo Egipto: materiales, extracción, transporte y métodos

Los órdenes arquitectónicos. La arquitectura arquitrabada. Los tipos de columnas (desde su aparición en Saqqara hasta los templos del período ptolemaico) y sus elementos sustentados.

Arquitectura y decoración de las tumbas. Los valles reales (Valle de los Reyes y Valle de las Reinas), el valle de los nobles y las tumbas de los artesanos.

Los orígenes de la tumba egipcia: la mastaba. Estructura y decoración. Las mastabas de Mereruka, Kagemni y Ti.

La formación de la pirámide

El conjunto de Zoser en Saqqara.

Las pirámides escalonadas de la III dinastía (Zoser, Sejemjet, Khaba, Huni y Snefru).

El conjunto de Keóps en Guiza.

Los conjuntos de Kefrén -con su templo del valle- y Micerinos y su entorno: la ciudad de los obreros.

De las pirámides de las dinastías V y VI a las últimas pirámides de la dinastía XIII.

El templo egipcio: formación, estructura, distribución, decoración y simbolismo

Evolución de los templos en el Imperio Nuevo: los templos de Karnak y el Museo al aire libre.

El templo de Luxor y el Museo de arte antiguo de dicha localidad.

Las construcciones hemispeas: el templo de la reina Hatshepsut proyectado junto al templo de Mentuhotep en el acantilado de Deir el-Bahari.

Las construcciones hipogeas: los *speos* de Abu Simbel.

Los templos del período ptolemaico (Horus en Edfú, Isis en Filé, Hathor en Dendera y Kom Ombo).

Operación de salvamento de los templos de las aguas del Nilo. Los templos trasladados: el templo de Debod en Madrid.

El descubrimiento de la tumba y el tesoro del faraón Tutankamón: un hito en la Egiptología y un potenciador de la Egiptomanía

La influencia de Egipto en la arquitectura y en las artes decorativas europeas desde el siglo XIX; en la moda; y en el cine.

Grandes arquitectos reales: Imhotep, Sen en Mut y Amenofis, hijo de Hapu

El obelisco, elemento de prestigio y elemento dinamizador del urbanismo europeo

El Museo Egipcio de El Cairo (historia y fondos) y la proyección del nuevo museo en Guiza. El traslado del patrimonio del Antiguo Egipto desde el actual museo al nuevo. Problemas de conservación y restauración

La fruición turística del patrimonio egipcio

La economía del Egipto actual. Contrastes y disonancias.

Al recurrir a la cultura egipcia antigua, que se configuró como un 'universo cerrado', nos asegurábamos que todos los temas propuestos quedaran perfectamente interrelacionados; y, de este modo, que la exposición en el aula de los trabajos realizados pudiera suscitar las enriquecedoras discusión y participación de todos los equipos.

Los alumnos formaron **grupos de 4-5 personas** y afrontaron un trabajo, que defendieron colectivamente en una exposición oral en el tramo final de cada uno de los semestres del curso y presentaron en forma de entrega. A su vez, cada uno de los miembros de los distintos equipos debía cumplir una tarea individual y hacer otra entrega en los formatos antes referidos.

Dichas **tareas, grupales e individuales**, se reflejaron, al final del respectivo semestre, en las correspondientes **valoraciones, grupal e individual**, con puntuaciones específicas. **Esta experiencia pedagógica ha ayudado a potenciar la implicación del alumnado y a evaluar con precisión la progresión en sus conocimientos y madurez y las destrezas adquiridas.**

Como muestra de las tareas realizadas por los alumnos, presentamos un CD con algunos de los mejores trabajos del curso –véase el **CD 8**– así como un vídeo grabado en la propia aula –véase el **CD 9**– y que muestra la presentación oral de algunos de los trabajos relacionados con los temas de la ‘Egiptomanía’ y ‘La evolución de las pirámides’.

Realización del viaje a Egipto

El ‘viaje al Egipto de los faraones’ tuvo lugar entre los días 29 de enero y 5 de febrero del presente año y consistió en un crucero de cuatro días por el Nilo y una estancia de tres días en la ciudad de El Cairo. Durante los días de crucero visitamos el Valle de los Reyes, con las tumbas reales de Tutmosis III, Tausert y Setnakht y Ramsés IV; el acantilado de Deir el-Bahari, con los templos de Mentuhotep y Hatshepsut; los Colosos de Memnón; los templos de Karnak y Luxor en la antigua Tebas; los templos de Horus en Edfú, Kom Ombo, Isis en Filé y Abu Simbel; la ciudad de Asuán; y la isla elefantina. Durante nuestra estancia en El Cairo nuestras visitas estrella fueron las localidades de Saqqara y Dashur y la explanada de Guiza con las grandes pirámides. En la ciudad de El Cairo pudimos entrar en algunas de sus mejores mezquitas, en la ciudadela, en el Museo de Antigüedades Egipcias y en el Museo copto.

Durante nuestras visitas tuvimos guías locales; sin embargo, fueron fundamentales las explicaciones que los distintos profesores de la Escuela encargados (Lourdes Diego, Javier Hernández, Ángel Luis Fernández y Adela Acitores) hicieron a lo largo del viaje. Tuvimos suerte de contar con la presencia durante el viaje de Mercedes Murillo, arqueóloga y experta en cultura y civilización egipcias, así como con la de los profesores Félix Benito, Fernando Inglés, Jesús Muñoz y José Javier Moreno.

A pesar de realizar un itinerario muy completo y del escaso descanso que tuvimos, tanto profesores como alumnos disfrutamos mucho de la experiencia y el balance fue muy positivo a todos los niveles. A las visitas especializadas y algunas de difícil realización y que no están incluidas en los programas que ofertan las agencias de viaje (como fue el caso de la isla Elefantina y de las pirámides roja y romboidal de Dashur) se sumó la realización, por parte de los alumnos y de algunos profesores, de una serie de ‘cuadernos de viaje’ (actividad prevista y explicada en una sesión por el profesor Javier Chavarría antes de nuestro viaje), donde han quedado plasmadas impresiones, acuarelas, dibujos a lápiz o rotulador, collages, etc., y que constituyen, sin duda, una de las mejores muestras del disfrute experimentado durante el viaje –véase el **CD 7**–.

Dichos ‘cuadernos de viaje’ fueron concluidos después del viaje, en el espacio de diez días y en dos clases específicas impartidas por la profesora Adela Acitores y entregados a Lourdes Diego para la selección de las imágenes que ilustrarán la publicación del *Cuaderno de viaje a Egipto*.

Preparación de la publicación del Cuaderno de viaje a Egipto

Adrián García, alumno de primer curso de la licenciatura de Arquitectura y que ha disfrutado de una beca de la Comunidad de Madrid dirigida por Lourdes Diego, procedió a escanear las imágenes seleccionadas entre los meses de marzo y abril –véase el **CD 7**–.

Los alumnos fueron convocados, tras el viaje, a entregar no sólo sus ‘cuadernos de viaje’ sino también una CD con las mejores fotografías realizadas durante el mismo. Una vez seleccionadas éstas, se incorporó al equipo Manuel Ramos, arquitecto técnico y alumno de primer curso de la licenciatura de Arquitectura, quien se ha encargado del tratamiento de las fotografías seleccionadas y de la realización de algunas de las ilustraciones de la futura publicación, disfrutando para ello de una beca de la Escuela a lo largo de los meses de abril y mayo –véase el **CD 10**–.

Desde el principio del curso académico, Lourdes Diego puso en conocimiento de los profesores de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura la experiencia a realizar e hizo un llamamiento para colaborar en la futura publicación, obteniendo respuesta afirmativa de diecisiete profesores de la Escuela (representando a todos los departamentos de la misma y a todos los cursos de las licenciaturas referidas). Dichos profesores entregaron los textos de sus artículos (relacionados todos ellos con la civilización, arte y arquitectura del Egipto faraónico, islámico y moderno) a lo largo de los meses de marzo y abril. A los textos de estos profesores se han añadido los de un profesor de la Universidad de Zaragoza, de una arqueóloga y egiptóloga y de un arquitecto en ejercicio. Para la publicación, hemos guiado, además, la realización de cuatro textos de alumnos de primer curso de la licenciatura en Arquitectura (véanse los **CDs 1 al 6** que se adjuntan con los ficheros que remiten a los distintos artículos, los cuales se completan con su ilustración correspondiente; y, en concreto, la **prefiguración de la maquetación del libro**, donde se han maquetado dos artículos de un profesores y un alumno). Nicolás Gutiérrez, alumno aventajado de segundo curso de la Escuela, ha realizado la prefiguración de la maqueta de dicho *Cuaderno de viaje a Egipto*, que se adjunta con el presente documento.

Las coordinaciones científica y técnica de la publicación están siendo protagonizadas por Lourdes Diego y Mercedes Murillo.

Además de lo indicado más arriba, cuatro alumnas de las licenciaturas en Bellas Artes y Bellas Artes/Comunicación audiovisual han realizado una serie de materiales originales para ilustrar la publicación. Entre ellos, un *ostrakón* (que ilustra la portada de la prefiguración de la maquetación), una copia en barro y posterior vaciado en escayola de los cartuchos reales del faraón Tutmosis III, amuletos de dioses en barro y dibujos artísticos de los grandes egiptólogos de los siglos XIX y XX.

Índice de la publicación y participación de los distintos profesores y profesionales referidos:

Prólogo. Juan Carlos García-Perrote

Experiencias y sensaciones de nuestro viaje a Egipto. Lourdes Diego

El sentido del viaje. Viajeros y guías de viaje. Enrique Castaño, Javier Chavarría, Javier Garcerá, Pilar Montero, Tomás Muñoz y José Luis Esteban Penelas –véase el **CD 1**–

Dioses y faraones. Lourdes Diego, Fernando Espuelas, Agustín Legaz, Esther Maldonado, José Miguel Muñoz y Mercedes Murillo –véase el **CD 2**–

Ostraka singulares. Álvaro García Castanho, Victoria Durán, Julio Carlos Morales y Sara Moreno –véase el CD 3–

Egiptomanía. Fernando Galtier, Ignacio González-Varas, Javier Hernández y Sara Muniain –véase el CD 4–

Egipto, un país de contrastes. Concha García, Félix Benito y Ángel Luis Fernández –véase el CD 5–

El caleidoscopio egipcio. Félix Benito, Alberto Garín y Mercedes Murillo –véase el CD 6–

A continuación se refieren los departamentos de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid y de la Universidad de Zaragoza representados en la publicación así como los profesores adscritos a los mismos y, además, otras personas que también han querido colaborar en este proyecto:

Universidad Europea de Madrid:

- **Proyectos Arquitectónicos de la Ciudad y del Territorio:** Félix Benito, Lourdes Diego, Fernando Espuelas, Ángel Luis Fernández, Alberto Garín, Ignacio González-Varas, Esther Maldonado, José Miguel Muñoz, José Luis Esteban Penelas y Sara Muniain

- **Expresión Gráfica y Diseño:** Adela Acitores, Enrique Castaño y Jesús Muñoz

- **Creación Artística y Teoría de las Artes:** Concha García, Javier Chavarría, Javier Garcerá, Javier Hernández, Pilar Montero y Tomás Muñoz

- **Tecnología de la edificación:** Fernando Inglés

- **Otros colaboradores de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura:** Samuel Serrano (monitor)

- **Alumnos becarios:** Adrián García, Nicolás Gutiérrez y Manuel Ramos

Universidad de Zaragoza:

- **Departamento de Historia del Arte:** Fernando Galtier

- **Arquitecto en ejercicio:** Agustín Legaz

- **Egiptóloga y coordinadora técnica del Cuaderno de viaje a Egipto:** Mercedes Murillo

e) Resultados

El resultado más inmediato estuvo conformado por el importante paso adelante que supone en el aprendizaje de los alumnos la transición desde una enseñanza teórica a un proceso de aprendizaje más completo y moderno. Conservando el componente de formación teórica, éste ha consistido en la experimentación a través de una pluralidad de opciones entre trabajos académicos destinados a resaltar las mejores cualidades de cada uno de los discentes. Esto es

tan evidente que los alumnos han producido un total de 250 trabajos individuales y 50 grupales, cuya selección cualitativa en vista a ser publicados ha constituido un complejo y feliz problema a la directora de este proyecto pedagógico –véase el **CD 8**–.

El segundo resultado ha sido un viaje de estudios no convencional, preparado en y desde el aula, que comportó durante el mismo una elevada interacción entre los nueve profesores y los noventa y cinco alumnos que en él participamos y que nos estimuló a todos a trabajar *in situ* en los monumentos y a generar toda una serie de materiales visuales y plásticos, muchos de los cuales han resultado de importante calado por su originalidad y su calidad estética (véanse, como ejemplos, los trabajos reproducidos en la portada de la prefiguración de la maqueta de la futura publicación y en el ‘render’ impreso que se adjunta).

Tanto los trabajos como la participación en el viaje han servido para implicar al alumnado y evaluar con precisión la progresión en sus conocimientos y madurez y las destrezas adquiridas, lo cual ha redundado en unos rendimientos académicos muy superiores a los de los años precedentes.

El tercer resultado está pendiente de materializarse en la publicación de un libro, que llevará por título *Cuaderno de viaje a Egipto*. Para él han sido seleccionados **los trabajos, fotografías o dibujos procedentes de cuadernos de viaje de aproximadamente setenta alumnos y profesores. Y son veintisiete los artículos redactados para dicha publicación, de los cuales cuatro pertenecen a alumnos de primer curso de la licenciatura en Arquitectura, diecinueve a los diecisiete profesores de la Universidad Europea de Madrid implicados y que imparten docencia en los distintos cursos de las licenciaturas referidas y los restantes a un profesor de la Universidad de Zaragoza y a dos profesionales en ejercicio.** Este *Cuaderno de viaje a Egipto* será utilizado como libro manual de clases prácticas en las asignaturas de *Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte I* de la Universidad Europea de Madrid y *Fuentes de la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno* de la Universidad de Zaragoza. La utilización pedagógica de este libro es plenamente posible dada la diversidad de las fuentes y documentos que en él se presentan.

f) Conclusiones

El salto cualitativo de una docencia vocacionalmente teórica a una **enseñanza que implica a los alumnos en una diversidad de experiencias teórico-prácticas**, que estimulan el aprendizaje y desarrollan sus destrezas, es totalmente deseable, necesario, posible y convergente.

Aplicado a la asignatura de *Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte I*, este salto cualitativo se ha materializado, en el presente curso académico, en una innovación pedagógica que ha consistido en la incorporación a la misma de las distintas expresiones teóricas y prácticas que los alumnos de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura producen para otras asignaturas que estudian simultáneamente. Ello ha hecho posible, todavía, que se haya producido una muy valiosa interrelación entre los docentes de estas asignaturas y la responsable de este proyecto de innovación docente.

Al habernos propuesto como objetivo final de la experiencia pedagógica la publicación de un *Cuaderno de viaje a Egipto* se ha incorporado al aprendizaje de los discentes una primera y muy sugestiva introducción en el mundo de la investigación científica y de la publicística.

Esta última tarea se ha visto enriquecida con los artículos y trabajos elaborados por los docentes y discentes referidos, que ha redundado en beneficio de la propia publicación y de los trescientos alumnos que han cursado las asignaturas referidas y que han trabajado a lo largo del curso en este proyecto.

He aquí un proyecto de envergadura, presentado y dirigido por la firmante y en el que han colaborado estrechamente los profesores Enrique Castaño y Fernando Galtier (Universidad de Zaragoza), la arqueóloga Mercedes Murillo y los becarios Adrián García, Nicolás Gutiérrez y Manuel Ramos, pero que ha contado con un nivel altísimo de participación de profesores y alumnos sin los cuales no habría podido ser llevado felizmente a término. Dicho proyecto refleja bien el espíritu dinámico y emprendedor de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura y no sólo pretende ser una apuesta pedagógica firme a favor de las metodologías activas sino constituir un referente en los años venideros, digno de ser analizado, experimentado y superado.