

## EL VALOR DE LA EMOCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LAS DIFERENTES ORIENTACIONES

Dra. M<sup>a</sup> Teresa Ruano Arraigada  
Dra. Begoña Learreta Ramos  
Dra. María Isabel Barriopedro Moro  
*Universidad Europea de Madrid.*

### RESUMEN

Desde las diferentes orientaciones de la Expresión Corporal se considera que se puede contribuir al desarrollo emocional del alumno/a. El objetivo de este trabajo es analizar el valor que se da a las emociones en Expresión Corporal y qué tratamiento se le da en las diferentes orientaciones de esta disciplina. La Expresión Corporal es una forma de lenguaje que ayuda a exteriorizar el mundo interno; los pensamientos, las emociones e ideas, a través del cuerpo y el movimiento. Por otro lado, el tratamiento que se puede hacer de las emociones desde la Expresión Corporal está referido sobretodo, a la liberación de tensiones acumuladas, a la expresión de estas a través del cuerpo, y a la toma de conciencia corporal para un buen conocimiento y reconocimiento de las mismas en uno mismo y en los demás. La Expresión Corporal ayuda al desarrollo de un equilibrio psicofísico y a la formación afectiva de los alumnos/as a través de la mejora de su capacidad expresiva, comunicativa y creativa.

**Palabras clave:** Emociones, Orientaciones de Expresión Corporal, Expresión Corporal.

### INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Expresión Corporal como contenido educativo dentro del currículum de la Educación Física, recibe un amplio espectro de influencias (de la danza, del teatro, de la música, de la pedagogía, de la psicología, de la psicomotricidad y de la gimnasia). Esto ha derivado en que el concepto que se

ha generado de ella dependa del enfoque desde el que se aborde su tratamiento. Por otro lado, el valor que se ha dado a las emociones desde un trabajo corporal, es diferente en cada una de esas orientaciones. En este estudio, nos proponemos analizar cuál es el valor que se da a las emociones en un contexto de Expresión Corporal y cuál es el tratamiento que se puede

*"Kronos n° 9, pp. 24-33, Enero/Junio 2006"*

hacer de ellas desde las distintas orientaciones que esta disciplina manifiesta.

El **método** que utilizamos es el análisis documental de la bibliografía relacionada con la Expresión Corporal y sus campos afines, centrándonos sobre todo en autores del ámbito de la Educación Física.

## EL VALOR DE LA EMOCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

Desde una orientación **Pedagógico-Educativa**, Santiago entiende la Expresión Corporal como *“la manifestación del propio cuerpo, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo”* (Santiago, 1985, pp. 21). Esta autora, al igual que otros autores, (Bara, 1975; Birdwhistell, 1979) considera la Expresión Corporal como un lenguaje que da a conocer a la persona tal y como es. En esta misma orientación, Aymerich (1977), pedagoga y fundadora de los trabajos de Expresión en España, considera que es un medio excelente para alcanzar un equilibrio físico y psíquico, por tanto, cree que en el trabajo corporal no se puede separar la inteligencia de la afectividad. Esta orientación centra el valor del cuerpo en una forma de expresión basada en lo que somos en nuestra relación con los demás y con el entorno.

Motos, desde una orientación **Pedagógico-Educativa** y **Escénico-Artística**, define Expresión Corporal como el *“conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”* (Motos, 1983, pp. 51). Para este autor, la Expresión Corporal es una disciplina que aúna movimiento y pensamiento, movimiento con una finalidad comunicativa que representa un acto, un estado, un sentimiento, en definitiva, el

interior de una persona.

Dentro de la orientación **Escénico-Artística**, desde el campo de la Danza, Fux (1976) considera que a través de ella el individuo desarrolla no sólo su parte física sino también la psíquica; la danza libera tensiones y produce alegría. Esta visión de la danza también la encontramos en la Expresión Corporal que se trabaja en el ámbito de la **Educación Física**. Así por ejemplo, Larraz (2003) desde una orientación **Pedagógico-Educativa** cree que uno de los objetivos principales de la misma, ya sea Danza Jazz, Contemporánea o Popular, es desarrollar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo.

A la Expresión Corporal inmersa en el ámbito de la **Educación Física**, se la considera bajo una orientación **Pedagógico-Educativa** puesto que debe contribuir al desarrollo integral a través de técnicas que favorezcan la revelación o exteriorización de lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento espontáneo y creativo (González-Sarmiento, 1982; Pelegrín, 1996; Schinca, 1988; Ortiz, 2002). La Expresión Corporal muestra, a través de la corporalidad, el interior de la persona, su forma de vivir las emociones, los sentimientos, e incluso la forma de ser; por tanto, como materia de enseñanza debe ayudar a la expresión espontánea del mundo interno, a proyectar y transmitir ideas, sensaciones, emociones o sentimientos e identificarlos en los demás (Bara, 1975; Villada, 2002). Desde esta misma perspectiva, Romero (1999) entiende la Expresión Corporal como una disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son

los instrumentos básicos para el desarrollo de sus objetivos. Esta autora aún a movimiento y sentimiento.

La mayoría de los autores de esta orientación apoyan la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo de la vida afectiva del sujeto, y en la exteriorización a través de ella de su mundo interno.

Desde una orientación **Psicológico-Terapéutica**, Berge, especialista en danza, considera que *“la Expresión Corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos.”* (Berge, 1985, pp.105). Para esta autora, la Expresión Corporal ayuda a conocer quiénes somos y cómo somos, teniendo en

cuenta las influencias del pasado, ya que quedan impresas en el propio cuerpo. Al igual que los autores de la orientación Pedagógico-Educativa, destaca el valor de esta en la comunicación con los demás. Stokoe, desde una orientación **Pedagógico-Educativa** cree que *“la Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos”* (Stokoe, 1976, pp. 8).

Esta orientación Psicológico-Terapéutica, apoya, al igual que las orientaciones anteriormente citadas, el valor de la Expresión Corporal en la exteriorización y comunicación de emociones, sensaciones o vivencias del sujeto en su relación con los demás y con el entorno.



También desde el ámbito de la **Educación Física**, pero con una orientación **Psicomotriz**, Lapierrre y Aucouturier consideran que *“A través de la forma de moverse de nuestros alumnos y alumnas, podemos hacernos una idea de sus emociones inconscientes, ya que muchas veces, se revelan a través de su expresión simbólica”* (Lapierrre y Aucouturier, 1985, pp. 131). Una alteración, por ejemplo, a nivel motriz (mala organización espacio temporal) tiene su origen en algún problema afectivo. Le Boulch, desde esta misma orientación entiende la Expresión Corporal como *“la traducción de las reacciones emocionales y afectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes”* (Le Boulch, 1978, pp. 80), subrayando de nuevo la importancia del cuerpo en la vivencia de las emociones.

Nosotros, desde una orientación **Pedagógico-Educativa**, en el ámbito de la **Educación Física**, entendemos la Expresión Corporal como la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo del cuerpo y el movimiento como elementos de expresión, comunicación y creación para la formación integral de la persona. Hacemos hincapié, como la mayoría de los autores, en el valor que tiene el movimiento como forma de búsqueda y conocimiento personal debido a la relación que existe entre la vida psíquica y la experiencia motriz, donde la vivencia y la reflexión son herramientas fundamentales para nuestro trabajo.

A continuación analizaremos qué tratamiento se hace de las emociones desde las diferentes orientaciones de la Expresión Corporal.

A partir de los años 60 se introduce el término Expresión Corporal en diferentes

ámbitos de estudio (la Danza, el Teatro, la Psicología, etc.) cada una de ellas con una orientación diferente según sus objetivos y su ámbito de aplicación. Estableceremos cinco orientaciones, cuatro de ellas basándonos en (Le Baron, 1982; Motos, 1983; Salzer, 1984) y una quinta, la orientación social, citada por Mateu, Durán y Troguet, (1992) y Pelegrín (1996).

## ORIENTACIÓN SOCIAL

También denominada filosófica y de las Ciencias Sociales (Pelegrín, 1996). Se basa en los estudios sobre el gesto, realizados desde la Antropología, con diversos grupos étnicos y culturales (Mauss, 1971); en los estudios sobre la Semiótica (Hall, 1973) y en general, en los estudios sobre la comunicación no verbal. A partir de los años cincuenta el estudio del gesto se sistematiza y nace la Kinésica que estudia las pautas de conducta de la comunicación no verbal (Birdwistel, 1979) y la Proxémia, que estudia el espacio personal de comunicación del hombre (Hall, 1973). La Expresión Corporal desde esta orientación, se conceptúa como un lenguaje codificado que llega a considerarse un medio de desarrollo tanto en el ámbito individual como colectivo.

La aportación al estudio de las emociones desde esta tendencia se basa en investigar las manifestaciones de las emociones a través de la comunicación no verbal, sus rasgos corporales más específicos y sus componentes verbales o paralingüísticos. El reconocimiento de las emociones a través de estos rasgos corporales ayuda a identificar las expresiones emocionales en los demás, a expresar mejor las propias, a ubicarlas en diferentes contextos sociales y a conocer el significado de los gestos y las actitu-

des (Fast, 1971; Birdwhistell, 1979). El lenguaje corporal con sus estructuras y sus movimientos dice mucho del sujeto puesto que expresa la vivencia emocional (los hombros elevados pueden expresar miedo, la espalda curvada puede expresar tristeza o inseguridad). La representación corporal de las emociones facilita su exteriorización, su entendimiento e incluso su descubrimiento (Fast, 1971).

## ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA-TERAPÉUTICA

En esta orientación la Expresión Corporal aparece ligada a las diferentes terapias psicocorporales (Psicodrama, Bioenergética, Biodanza, Eutonía, Técnica Feldenkrais, Danza-Movimiento-Terapia, etc.). A través de esta concepción de la Expresión Corporal el individuo accede al conocimiento de sí mismo a través del contacto, el movimiento o la palabra, como vía terapéutica para recuperar dolencias físicas y psicológicas.

Esta orientación busca principalmente expresar lo que está en el interior a través del movimiento, de las actitudes, de las relaciones con los demás y con el espacio. El terapeuta guía hacia el autoconocimiento con o sin interpretación de lo que va ocurriendo. Se propone la unidad cuerpo-mente, se trabaja con la exteriorización de emociones, con la reflexión, con la canalización de energía o la relajación de tensiones, a través del cuerpo como vehículo principal de ese proceso.

El pionero en emplear técnicas corporales en psicoterapia, inspirado por Reich, fue el psicoanalista Moreno, que en la década de los años veinte utiliza una técnica, que él mismo denominó "Psicodrama", en el que se conjuga la palabra con la postura y el gesto del paciente-actor.

Más adelante Lowen y Pierrakos crea-

ron la "Bioenergética", técnica que implica un trabajo psíquico y corporal simultáneo. Es una forma de psicoterapia que trata la salud y las enfermedades emocionales desde una perspectiva de unidad psicósomática. Esta técnica intenta de manera sistemática liberar la tensión física de los músculos crónicamente contraídos y en estado espasmódico para así liberar las energías secuestradas por las tensiones corporales (Lowen, 1985).

En esta misma línea, Motos (1983) apunta que a partir de 1970 empiezan a difundirse las "técnicas californianas". Éstas utilizan la Expresión Corporal en grupos de encuentro, talleres de relación, terapia de la gúestalt o grupos de creatividad, donde se busca que el sujeto tome conciencia de sus sensaciones corporales y de los sentimientos que afloran en el "aquí y ahora". Son técnicas que añan otras como la Bioenergética, el Yoga, ejercicios de desbloqueo corporal, de relajación, etc.

En esta perspectiva, también encontramos la línea de la Psicomotricidad Relacional de Lapierre, Acouturier y Le Du, quienes aplicaron su trabajo en el ámbito educativo y se destaca de ellos principalmente la espontaneidad, el movimiento libre y la aparente ausencia de toda técnica (Riveiro y Schinca, 1992).

El tratamiento de las emociones desde esta orientación es muy evidente ya que en ella se le da al cuerpo un valor fundamental como lugar en el que se vivencian y se manifiestan las emociones, las sensaciones y los sentimientos, por tanto trabajar, sobre el cuerpo en este sentido, produce beneficios en la salud emocional del sujeto. Esta orientación aporta al tratamiento de la emoción técnicas corporales dedicadas específicamente al trabajo con ella, como por ejemplo, el Psicodrama, la Bioenergética o la Danza-Movimiento-Terapia.



## ORIENTACIÓN ESCÉNICO-ARTÍSTICA

En esta orientación se utiliza la Expresión Corporal en manifestaciones artísticas como la danza, el mimo, el teatro, o el circo, para conseguir una estética a través del dominio y control del movimiento.

Se hace especial énfasis en la habilidad expresivo-comunicativa que implica no sólo al actor sino también al espectador. Según Motos (1983) la Expresión Corporal se utiliza con una función tecnicista dentro de esta orientación ya que se busca que gracias a ella el actor adquiera un gran dominio y control corporal de aquellas acciones, gestos o posturas que quiera representar.

Desde otro punto de vista y también como forma de preparación del actor, Grotowski, con su "Teatro pobre", no se dedica a enseñar una técnica sino a liberar una serie de bloqueos e inhibiciones psico-físicas que le permitirán entregarse mejor a su papel y al espectador. Este autor añade la formación psico-física del actor.

En el contexto del teatro americano aparece el "happening" que asienta su trabajo en las improvisaciones corporales para llegar al texto, donde cobra importancia la exploración física de las posibilidades corporales, el despertar de los sentimientos más arcaicos, la erotización, la exhuberancia y las experiencias psicodélicas (Sierra, 1999).

El Mimo, lenguaje del gesto por excelencia, también utiliza un trabajo del cuerpo encaminado a lograr un movimiento expresivo. Es un arte escénico en el que sus intérpretes logran teatralizar situaciones reales o ficticias, descifrables ante un público, mediante la corporización de sus sensaciones, emociones y pensamientos, todo ello a través de acciones, actitudes, gestos y posturas.

Por otro lado, la Danza Moderna, que surge como reacción contra el formulismo y artificios del ballet clásico, da al movimiento danzado otro significado. El

movimiento empleado en esta danza obedece a una lógica emocional que busca la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal. Surge como necesidad de una expresión distinta a la rigidez de la Danza Clásica. Los medios expresivos de la Danza moderna son la postura, el movimiento, el espacio y el tiempo. En esta línea, Laban (1879-1959) desarrolló en la práctica y en la teoría principios fundamentales de la Danza Moderna como el análisis del movimiento y la notación coreográfica. Todos estos elementos contribuyen a afianzar la Danza Moderna. Es también significativa en este sentido la obra de Fux (1981).

La Expresión Corporal en esta orientación desarrolla en el actor, el bailarín o el acróbata, el perfeccionamiento de la técnica a través del trabajo anatómico gestual, de las posibilidades de movilización segmentaria, de técnicas de relajación-respiración, de formas de andar, de sentarse, de subir escaleras, así como la expresión de su ser más interno.

La utilización de la Expresión Corporal bajo esta perspectiva la convierte en un fin en sí mismo (valorar el resultado) y no como un medio para educar (valorar



el proceso) (Ortiz, 2002).

La aportación de esta orientación al trabajo de las emociones va dirigida sobre todo al uso que se hace en las representaciones de la expresión de éstas. Los/as alumnos/as juegan con la expresión de las emociones, se liberan de ellas, las estudian para así expresarlas mejor, observan qué les hace sentir una u otra y analizan qué acontece en la expresión espontánea de algunas situaciones. Todo esto ocurre gracias a que a través de la danza, el mimo, o/y el teatro, se deja libertad a la exteriorización de emociones y sentimientos.

## ORIENTACIÓN FILOSÓFICA-META FÍSICA

La Expresión Corporal en el área metafísica es utilizada como una experiencia que puede llevarnos más allá de lo físico, para volver a los orígenes o a lo trascendente, como superación de la finitud (Le Baron, 1982). Esta autora apunta que en esta orientación se busca servirse del cuerpo como vehículo para acceder a ese "más allá de lo físico". Se utilizan técnicas y filosofías orientales que permiten una fusión con el universo y una unión entre cuerpo y espíritu, como la Biodanza, el Yoga o la Meditación. En esta orientación, la expresión es un medio para el desarrollo espiritual.

Estas técnicas suelen estar enmarcadas en entornos sectarios, por ello son las que se alejan más de la Expresión Corporal en el ámbito educativo. El tratamiento que se hace de las emociones en esta orientación va dirigido sobre todo a conseguir un control corporal que permita acceder al espíritu.

## ORIENTACIÓN PEDAGÓGICO-EDUCATIVA

Trabaja el movimiento tanto desde la toma de conciencia y la vivencia personal, como en la comunicación e interrelación grupal en situaciones experimentales (Pelegrián, 1996). "*Se concibe la Expresión Corporal como un procedimiento didáctico interdisciplinario*" (Mateu, Durán y Troguet, 1992, pp. 19).

Esta Expresión Corporal impregna algunas de las áreas curriculares de enseñanza y a veces encontramos sus contenidos en otras materias (música, lengua,). No obstante, esta orientación es aplicada también en la enseñanza no formal, como actividad recreativa o de tiempo libre en los centros de la tercera edad, en centros deportivos, culturales o en gimnasios.

En esta orientación se busca que a través del cuerpo y el movimiento el alumno/a desarrolle sus capacidades expresivas, comunicativas, creativas y de relación.

La Expresión Corporal se ubica en esta orientación por poseer un alto componente educativo basado en el desarrollo de ciertas capacidades del individuo como la creatividad, la espontaneidad, el autoconocimiento y la autonomía. La aportación que hace esta materia al desarrollo de las emociones, es que a través de ella se favorece un desarrollo psicofísico en el alumno/a con un aumento de su sensibilización, capacitándolo progresivamente para la recepción de estímulos internos y externos, lo que en última instancia favorece su expresividad. Por otro lado, el alumnado consigue seguridad en sí mismo por medio de la afirmación corporal. La Expresión Corporal además, le da la posibilidad de disfrutar con el movimiento, lo que evidencia la función hedonista que tiene éste, cuando se plantea desde la óptica educativa.

## CONCLUSIONES

A la vista de las conceptualizaciones expuestas de la Expresión Corporal desde diferentes campos de conocimiento (Psicología, Pedagogía, Danza y Educación Física), podemos afirmar que en la mayoría de los casos, la Expresión Corporal se entiende como una forma de lenguaje que ayuda a exteriorizar el mundo interno: pensamientos, sentimientos, emociones e ideas, a través del cuerpo y el movimiento y se la considera una disciplina donde el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son la base en la que se apoyan sus objetivos (Romero, 1999). También observamos el valor que se da a la vivencia afectiva desde la vivencia corporal, el "cuerpo-máquina" o el "cuerpo pensante" pierden su valor para convertirse en un "cuerpo expresivo", en el que se reconoce su valor integral. Por otro lado, el tratamiento que se considera que se puede hacer de las emociones desde la Expresión Corporal está referido a la liberación de tensiones acumuladas, a la ex-

presión de estas a través del cuerpo, a la toma de conciencia corporal para un buen conocimiento y reconocimiento en nosotros y en los demás, como vía de comunicación con el resto del mundo incluidos los objetos y sobre todo, que la Expresión Corporal ayuda al desarrollo de un equilibrio psicofísico y al desarrollo afectivo de los alumnos a través de la mejora de su capacidad expresiva, comunicativa y creativa.

Las emociones son un elemento esencial en nuestra existencia, porque marcan nuestras reacciones e influyen en nuestra forma de percibir la vida. Por ello, es importante fomentar el desarrollo del autocontrol emocional de los alumnos, es decir, la capacidad para manifestar y reconocer de forma apropiada las emociones en uno mismo y en los demás. Esta forma de reconocer las emociones la podemos obtener a través de la toma de conciencia de la vivencia de éstas en el cuerpo.

Educando estos aspectos el alumnado aprende conductas que le permitirán calmarse a sí mismo ante sentimientos per-





turbadores, reconocerá que las emociones tienen varias manifestaciones, que estas se pueden autorregular, etc.

Las emociones sólo existen en nuestro interior, por lo que no podemos saber con seguridad lo que sienten los demás. Es importante por ello que se observe y se conozca la expresión de las principales emociones para saber interpretarlas, saber expresarlas correctamente, identificarlas en otros, etc. Consideramos de interés por tanto, aprender un vocabulario emocional y practicar su expresión; conocer sinónimos de las emociones como felicidad, tristeza, miedo, malestar, ira, amor... Conocer y reconocer los propios sentimientos, expresarlos y comprender los sentimientos de los demás es imprescindible para desarrollar una buena autoestima, mantener unas adecuadas relaciones con los otros y establecer y practicar valores positivos (Salmurri, 2004).

Todos estos aspectos se pueden trabajar desde la Expresión Corporal, pues ella facilita la vivencia emocional a través de la toma de conciencia de ellas en el cuerpo, a través de juegos de dramatización o juegos de rol, se puede conseguir que el alumnado aprendan a expresarlas y a sentirlas como tales.

## BIBLIOGRAFÍA



1. Aymerich, C. (1977). Expresión y comunicación en las relaciones humanas. *Existir. Cuadernos de Expresión*, 6, 13-23.
2. Bara, A. (1975). *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires: Búsqueda.
3. Berge, I. (1985). *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Madrid: Narcea.
4. Birdwhistel, R. L. (1979). *El lenguaje de la Expresión Corporal*. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Fast, J. (1971). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós.
6. Fux, M. (1976). *Danza, experiencia de vida*. Buenos Aires: Paidós.
7. González-Sarmiento, L. (1982). *Psicomotricidad Profunda, Vol. 1: La Expresión Sonora*. Valladolid: Kiné.
8. Hall, E. (1973). *La dimensión oculta*. Madrid: Administración local.
9. Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación*. Barcelona: Científico Médica.
10. Larraz, A. (2003). Las danzas colectivas en la educación física escolar. En G. Sánchez, B. Tabernero, F.J. Coterón, C. Llanos y B. Learreta (Coord.), *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, [pp. 191-196]. Zamora: Amarú.
11. Le Baron, B. (1982). L'expression corporelle. *Education Physique et Sport*, 178, 58-62.
12. Le Boulch, J (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.
13. Lowen, A. (1985). *Bioenergética: terapia revolucionaria que utiliza el lenguaje del cuerpo para curar los problemas de la mente*. México: Diana.
14. Mateu, M., Durán, C. y Troguet, A. (1992). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volumen I y II. Barcelona: Paidotribo.



15. Mauss, M. (1971). *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos.

16. Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

17. Ortiz, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

18. Pelegrín, A. M. (1996). Expresión Corporal. En V, García Hoz. *Personalización en la Educación física* (pp. 337-353). Madrid: Rialp.

19. Riveiro, L y Schinca, M. (1992). *Optativas. Expresión Corporal*. Madrid: MEC.

20. Romero, R. (1999). Expresión Corporal: Cuerpo, Movimiento y Sentimiento, En D. Linares, F. Zurita y J. A. Iniesta (Coord.) *Actas de las I Jornadas Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical* (pp. 127-148). Granada: Grupo Edi-

torial Universitario.

21. Salmurri, F. (2004). *Libertad emocional. Estrategias para educar las emociones*. Barcelona: Paidós.

22. Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid: Narcea.

23. Schinca, M. (1988). *La Expresión Corporal. Bases para una programación teórico práctica*. Madrid: Escuela Española.

24. Sierra, M. A. (1999). Breve intento de acercamiento a una genealogía de la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física. En P. Sáez, J. Tierra y M. Díaz (Coord.) *Actas del XVII Congreso Internacional de Educación Física*, (pp. 622-638). Huelva: IAD.

25. Stokoe, P. (1976). *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Stokoe, P. y Harft, R. (1996). *La Expresión Corporal en el jardín de Infantes*. Barcelona: Paidós.

26. Villada, P. (2002). La importancia de educar y formar en valores desde los contenidos de Expresión Corporal. *Actas del XX Congreso Nacional de Educación Física y Universidad* (pp. 1-20). Alcalá: Universidad de Alcalá.



## DIRECCIÓN DE CONTACTO

e-mail: [Kiki.ruano@uem.es](mailto:Kiki.ruano@uem.es).