

JOBSELF / EXPERIENCIA DE ACTIVACIÓN DE LA INICIATIVA EN LA ASIGNATURA DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Espuelas Cid, Juan Fernando¹/ Asenjo Álvarez, Felipe²

1: Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Representación de la Arquitectura.
Escuela de Arquitectura.

Grupo de Investigación sobre la didáctica del Proyecto

Universidad Europea de Madrid

juan.espuelas@uem.es

2: Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Representación de la Arquitectura.
Escuela de Arquitectura.

Grupo de Investigación sobre la didáctica del Proyecto

Universidad Europea de Madrid

Universidad Europea de Madrid

felipe.asenjo@uem.es

Resumen. *El cambio que se está produciendo dentro del trabajo del arquitecto está incentivando una capacidad latente, pero asimismo inherente a la forma habitual de ejercer la profesión, que consisten no sólo en resolver problemas sino en detectarlos y poner en marcha mecanismos previos al propio trabajo de proyectar.*

Para acrecentar la conexión con las demandas de la sociedad y alentar la iniciativa personal de los estudiantes nos hemos planteado trasladar al campo docente situaciones en las que la detección de oportunidades profesionales superan el trabajo habitual de la arquitectura. De tal manera que es preciso poner en suerte mecanismos propios de emprendimiento aplicados al campo del ejercicio de la arquitectura.

El alumno debe detectar situaciones de obsolescencia y bloqueo, y tras cruzarlas con un estudio de oportunidades de negocio y necesidades colectivas, articular el planteamiento del problema antes de pasar a resolverlo mediante un proyecto arquitectónico.

Palabras Clave: *Emprendimiento, iniciativa, arquitectura, proyecto*

“Definición de la Arquitectura de la Modernidad: es el medio en el que se articula procesualmente la explicación de la estancia humana en interiores construidos por el hombre” (Sloterdijk 2006, p. 385)

- Esta definición que hace Sloterdijk es, como cualquier definición, esclarecedora, concluyente e incompleta. Pero de ella nos interesa el enfoque de la arquitectura no

como técnica productiva, sino como herramienta que permite explicar la estancia humana, es decir, que permite dar sentido a todo aquello que supone el habitar. Sin llegar a la radicalidad de Derrida, que ve la arquitectura como “una posibilidad del pensamiento mismo” (Derrida, 2006, p.133), admitir que la arquitectura contiene mecanismos muy profundos para conocer la realidad permite activar mecanismos procedentes de muy distinta procedencia: sensorial, psicológica, cultural, histórica, etc.

Comenzamos nuestra comunicación con estas visiones de la arquitectura desde la exterioridad de la propia arquitectura para encuadrar la experiencia que traemos a las IX Jornadas de Innovación Docente. La arquitectura se entiende, convencionalmente, como una disciplina técnica con ciertos ribetes *artístico-humanistas* que articula la construcción de edificios y entornos antrópicos. Frente a esa visión activa centrada en la producción (mejor que técnica), se abre paso otra que legitima a la arquitectura (los saberes y capacidades inherentes) como instrumento privilegiado para entender y dar sentido a la realidad física en la que se desarrolla la actividad humana, es decir, una especie particular de hermenéutica.

* * *

- Aparece la profesión autónoma de arquitecto en el siglo XVIII de la mano de las Academias de Bellas Artes, que en España se regula según una Real Cédula que expide Fernando VI en 1757. En ella se habilita al arquitecto *para idear y dirigir toda suerte de Fábricas*. Desde entonces el trabajo del arquitecto se ha realizado de manera prioritaria en nuestro entorno en la modalidad que se conoce como *libre ejercicio de la profesión*. Es decir, como el de un empresario peculiar. En esa tesitura, el arquitecto tiene que buscar su trabajo, proveer los medios, organizar su oficina, dispensar servicios y gestionar la economía,... Unos procesos en los que su capacidad de emprendimiento ha estado siempre al servicio de poder demostrar la calidad de su trabajo.

Habitualmente las fuentes de encargos o contratos han sido el concurso de proyectos y las relaciones sociales. Ambos casos el acceso al trabajo está determinado por el prestigio profesional, especialmente para aquéllos con una trayectoria reseñable.

* * *

- El proceso proyectual canónico (y esto es válido también, para el mundo de los ingenieros) consiste en recibir un encargo en forma de programa pormenorizado de necesidades y objetivos cualitativos, junto a ciertas connotaciones de carácter aspiracional o de prestigio.

A partir de aquí, se elaboran estrategias de procedimiento, seleccionando los objetivos primeros, estudiando a nivel de esquema o diagrama los juegos de relaciones, ya sean conceptuales o topológicas (como dice Jorge Wagensberg, *compresión es comprensión*), se resuelven problemas específicos, para después proceder a la integración y ajuste de esas soluciones parciales hasta llegar a la solución definitiva en el que todos los requerimientos son atendidos satisfactoriamente.

* * *

- Cualquier ingeniero puede identificarse con este método de trabajo ya que su divisa es que el ingeniero *resuelve problemas*.

Frente a esta posición, los arquitectos realizan una labor adicional: *detectan problemas*. Se trata de explicitar y definir situaciones latentes, con bajo grado de evidencia para darles un perfil nítido que permita ser asumidas como propias por la sociedad. En su sentido amplio, se cumple la apreciación de Gadamer enunciada como: “el que quiere comprender realiza un acto de proyectar” (Gadamer, 1996, p.333). Es decir, comprender precisa el lanzamiento previo sobre el objeto en cuestión de una hipótesis, de un *proyecto*.

* * *

- Esta actividad adicional, que no es sino la concreción de una actitud, es frecuente en la labor del arquitecto, y resulta de gran utilidad en épocas de crisis como la actual. El arquitecto, cada vez menos, puede resignarse a esperar que le llegue un encargo o a conformarse con participar a concursos en un escenario de feroz competencia.

La búsqueda de oportunidades basadas en la detección de situaciones de marginación u obsolescencia es una oportunidad de generación de trabajo, además de una reseñable labor social. Dicha actividad de detección requiere de cierto tipo de capacidades o competencias que pueden y deben ser asumidas por la enseñanza universitaria. Y esto es lo que nos propusimos en el curso 2010-11 y hemos continuado en el curso 2011-12.

* * *

- *JOBSELF* es una experiencia realizada en el nivel de Proyectos II, asignatura de 4º curso de la titulación de Arquitectura. Su objetivo es el incentivar un tipo específico de emprendimiento. La experiencia ha resultado sorprendentemente satisfactoria, tanto para los alumnos como para los profesores que presentamos esta comunicación.

El alumno se plantea encontrar situaciones que lo hemos dado en llamar *bloqueo urbano* que pueden ser: edificios abandonados / lugares residuales / márgenes de infraestructuras / barreras urbanas, etc.

En paralelo, se realiza un estudio de necesidades detectables, en su ámbito geográfico, de déficits de equipamientos públicos, de oportunidades de negocio o de mejoras de estructuración urbana.

Ambas labores, la de localización y la de detección de oportunidades de actividad, requieren un buen conocimiento del medio, lo que incita al alumno a mirar la realidad con intención indagatoria, cuya validación que debe estar apoyada con los estudios documentales precisos (análisis de datos de población, de volumen de negocio por tipo de actividad, de normativa, de encuestas, de opinión pública y publicada, etc.)

A partir de este punto el alumno cruza ambas situaciones de partida y tomando el papel de uno de los agentes intervinientes, ya sea público o privado, elige el tipo de actuación.

En ese punto del proceso debe elaborar un programa pormenorizado de necesidades cuantificando superficies, aforos y también incorporando requerimientos cualitativos.

A partir de esas premisas comienza la elaboración del proyecto propiamente dicho. Es decir, comienza el proceso de lo que sería un ejercicio habitual de la asignatura de Proyectos. Y que consta de los siguientes pasos: Elección de los parámetros clave del planteamiento // Realización de esquemas que manera simplificada ponen en relación los distintos requerimientos // Resolución parcial de cuestiones // Proceso de integración

de soluciones parciales // Definición de la propuesta final // Concreción espacial y material // Articulación gráfica y de representación escalar y analógica del proyecto // Presentación y defensa pública del trabajo realizado.

En esquema quedaría como sigue:

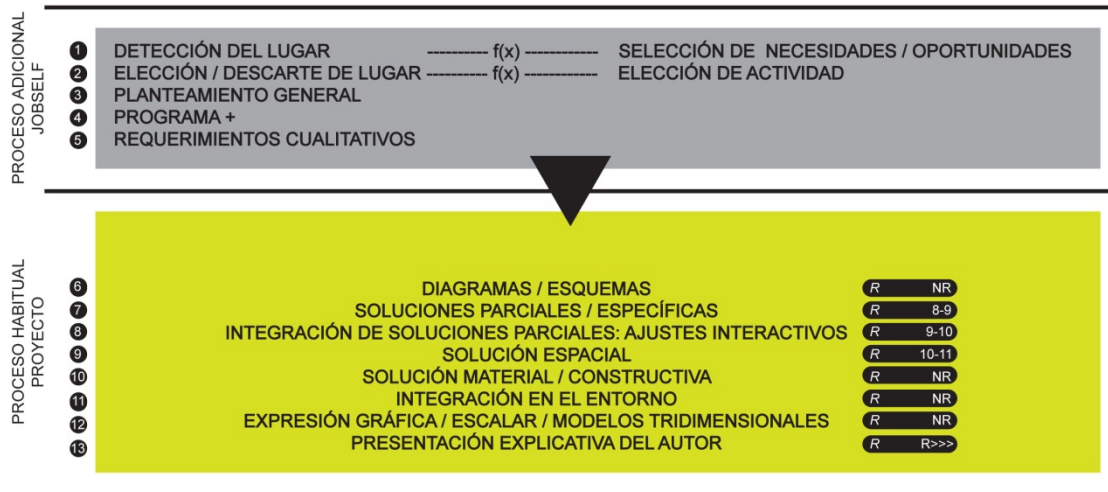
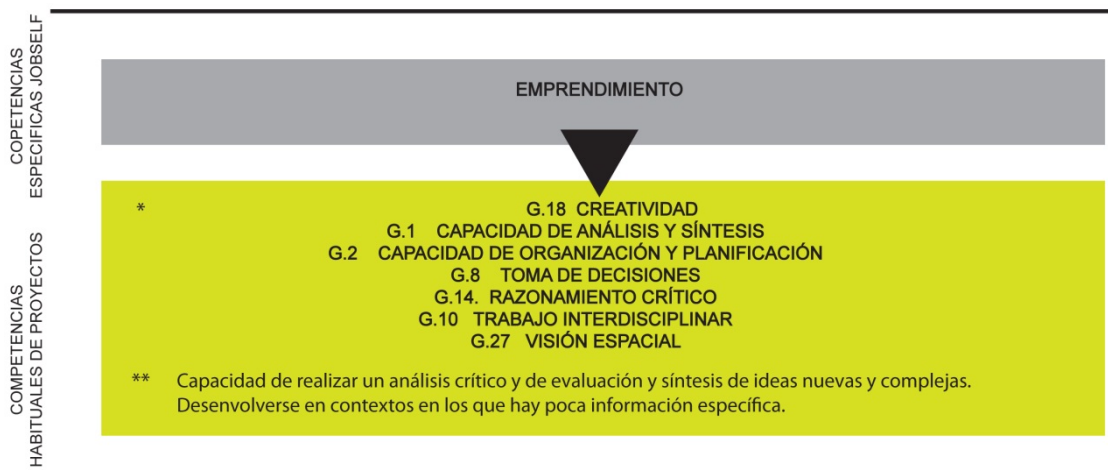


Figura 1. Proceso de Emprendimiento + Proyecto

La competencia específica del EMPRENDIMIENTO es la que fomenta el valor añadido en el campo del trabajo proyectual que sumara las Competencias Genéricas recogidas *Libro Blanco del título de Grado de la titulación de Arquitecto*) que desarrolla de manera más acusada la formación en la realización de Proyectos de Arquitectura:



* Competencias Genéricas recogidas Libro Blanco del título de Grado de la titulación de Arquitecto.

** Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado.

Figura 2. Competencias activadas en JOBSSELF

FICHA DEL CURSO

- *Titulación:* Arquitectura
- *Asignatura:* Proyectos II
- *Curso:* 4º
- *Créditos:* 24
- *Horas lectivas:* 8 semanales

A título ilustrativo se incluye una lista de ubicaciones y actividades desarrolladas

<i>LOCALIZACIÓN</i>	<i>ACTIVIDAD</i>
Antigua Fábrica azucarera. Praia. Asturias	Centro informativo sobre el salmón
Nave industrial de principio del s. XX. Mendez Álvaro. Madrid	Centro de empresas
Solar con ruinas arqueológicas en Mérida	Yacimiento visitable + viviendas
Solares + torre mudéjar en el casco antiguo de Málaga	Viviendas + biblioteca + nueva calle
Antigua fábrica de Tabacalera. Gijón	Centro de Etnografía e Historia
Solar con restos de muralla árabe. Sevilla	Hotel
Solar inedificable por dimensión según normativa. Madrid	Viviendas
Muelle de Santander	Club de Vela + residencia de regatistas
Espacio junto a nave de Boetticher. Madrid	Viviendas desmontables para jóvenes
Avenida Pablo Iglesias y acueducto del Canal de Isabel II	Reurbanización de espacio público + locales comerciales
Cádiz	Transformación de cementerio desacralizado en jardín + viviendas
Embalse de Valmayor. Madrid	Puerto de embarcaciones de vela + escuela de regatistas + restaurante
Edificio ocupado en la calle Montera. Madrid	Hotel
Bajos de paso elevado en Bilbao	Microauditorio + pistas de patinaje + puestos de calle
Ladera de monte Abantos. Madrid	Hotel colgado de los árboles
Pistas deportivas de barrio. Colonia del Manzanares. Madrid	Espacios colectivos de usos múltiples
Matadero abandonado. Burgos	Complejo deportivo universitario
Solar en San Fernando de Henares con impacto acústico del aeropuerto. Madrid	Conservatorio + auditorio
Universidad de Somosaguas	Biblioteca Universitaria
Puerto de la Coruña	Biblioteca-malecón
Espacio ferroviario en Avilés	Estación intermodal + urbanización

	de la rivera de la Ría
Espacio ferroviario en Logroño	Viviendas + equipamientos + parque
Edificio abandonado (palacio del Marqués de Ustáriz)	Club privado

Tabla de Localizaciones / Nuevos usos

CONCLUSIONES

De la experiencia obtenida en los cursos en los que se ha planteado este tipo de trabajo, hemos obtenido las siguientes conclusiones:

- Ha bajado el índice de abandono en la entrega del trabajo
- Aumenta la implicación de los alumnos al ser: a) Temas elegidos por ellos b) Lugares que habitualmente conocen bien
- Asumen con facilidad el desdoblamiento de roles
- Se ha fomentado la autonomía del aprendizaje, al ser cada tema único, no hay posibilidad de copiar en la literalidad, sólo de aprender de los procesos de los demás

REFERENCIAS

- Sloterdijk, P. (2006). *Esferas. III. Espumas: esferología plural*. Madrid: Siruela
- Derrida, J. (2006). *No escribo sin luz artificial*. Valladolid: Cuatro
- Gadamer, H.-G. (1996). *Verdad y método, I*. Salamanca: Ediciones Sígueme

Figura 3. David Moreno

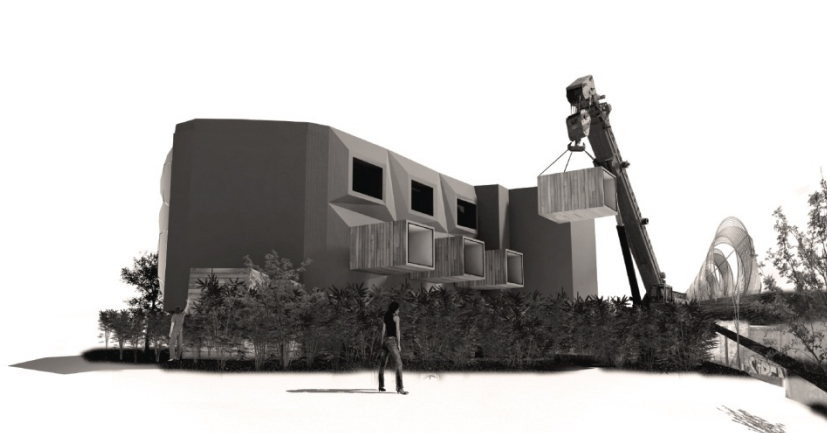


Figura 4. David Moreno

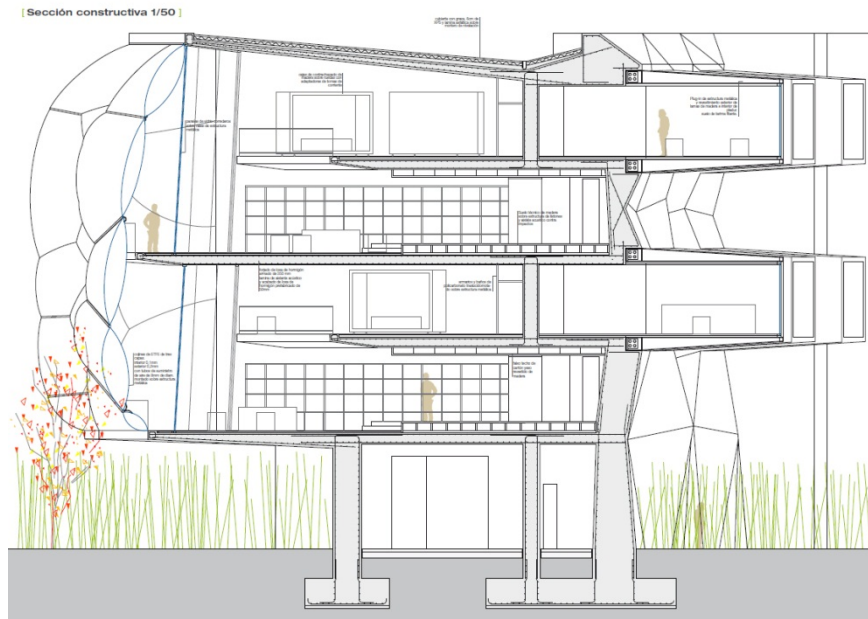


Figura 5. David Moreno

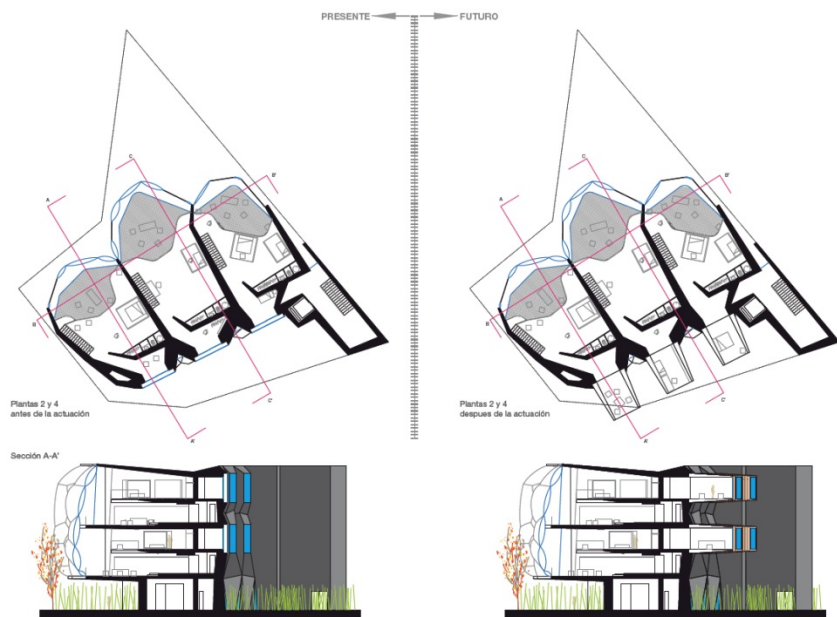


Figura 6. Teresa García
Herrera

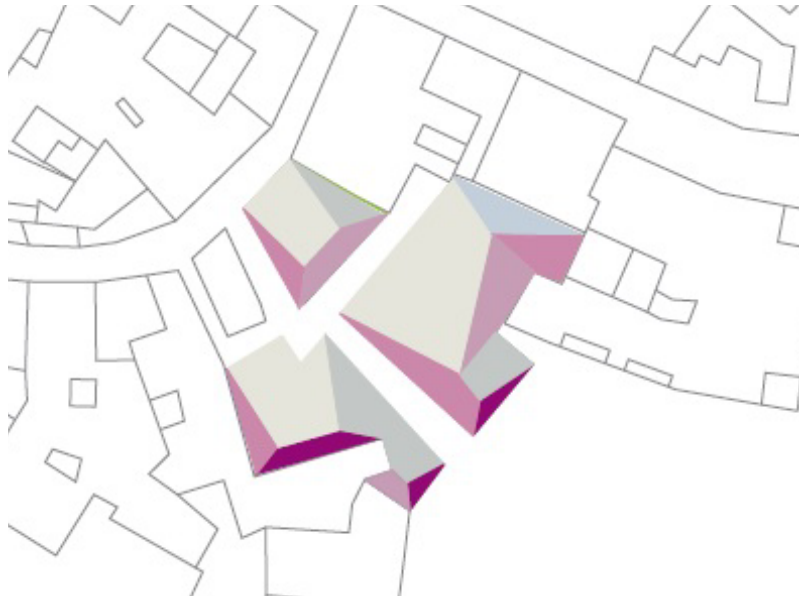


Figura 7. Teresa García
Herrera

